

AKADEMIA MUZYCZNA
IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY
KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA
STUDIA I STOPNIA



PROGRAM STUDIÓW

SPIS TREŚCI

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

EFEKTY UCZENIA SIĘ

WYKAZ ZAJĘĆ

PLAN STUDIÓW:

- GRA NA AKORDEONIE
- GRA NA FIDELACH KOLANOWYCH
- GRA NA FORTEPIANIE
- GRA NA GITARZE KLASYCZNEJ
- GRA NA HARFIE
- GRA NA KŁAWESYNIE
- GRA NA LUTNI
- GRA NA ORGANACH
- GRA NA PERKUSJI
- GRA NA SAKSOFONIE
- GRA NA TRĄBCE HISTORYCZNEJ
- GRA NA ALTÓWCE; GRA NA EUPHONIUM; GRA NA FLECIE; GRA NA KLARNECIE;
GRA NA KONTRABASIE; GRA NA PUZONIE; GRA NA SKRZYPCACH; GRA NA TRĄBCE;
GRA NA TUBIE; GRA NA WALTORNI; GRA NA WIOLONCZELI
- GRA NA FAGOCIE; GRA NA OBOJU
- GRA NA FLECIE TRAVERSO; GRA NA OBOJU HISTORYCZNYM; GRA NA SKRZYPCACH
HISTORYCZNYCH; GRA NA WIOLONCZELI HISTORYCZNEJ
- GRA NA FLECIE PROSTYM; GRA NA VIOLI DA GAMBA
- PLAN w jęz. ANGIELSKIM Katedra Muzyki Dawnej
- PLAN w jęz. ANGIELSKI wszystkie specjalności bez Katedry Muzyki Dawnej

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

Jednostka odpowiedzialna za studia	Wydział Instrumentalny
Nazwa kierunku studiów	Instrumentalistyka
Specjalności	gra na: fortepianie, organach, fidelach kolanowych, harfie, gitarze klasycznej, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, akordeonie, fagocie, flecie, klarnecie, oboju, saksofonie, euphonium, puzonie, trąbce, tubie, waltorni, perkusji, flecie prostym, klawesynie, lutni, skrzypcach historycznych, wiolonczela historyczna, flet traverso, obój historyczny, trąbka historyczna, viola da gamba,
Poziom studiów <i>(studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)</i>	studia pierwszego stopnia
Profil <i>(praktyczny / ogólnoakademicki)</i>	ogólnoakademicki
Forma studiów / czas trwania studiów <i>(stacjonarna / niestacjonarna; czas trwania studiów w semestrach)</i>	studia stacjonarne pierwszego stopnia, 6 semestrów
Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscypliny naukowej lub artystycznej, a dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie, ze wskazaniem dyscypliny wiodącej <i>(zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Edukacji i Nauki z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych Dz.U. 2022 poz. 2202)</i>	Dyscyplina: Sztuki muzyczne – dyscyplina wiodąca (Dziedzina sztuki) 100% ECTS
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom <i>(licencjat / magister)</i>	licencjat
Język studiów	polski
Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	180

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS podczas 3 lat = 6 semestrów nauki (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu licencjata.
3. Łączna liczba pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 180 ECTS.
4. Łączna liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Student realizuje PRAKTYKI odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybranym przez studenta)
6. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych): Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
7. Efekty uczenia się i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

8. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
- Przedmioty realizowane indywidualnie: Instrument główny, Nauka akompaniamentu, Instrument wymienny, Fortepian dodatkowy; grupowo (tzw. mało-grupowe): Kameralistyka, Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej, powinny być realizowane w grupie 2 – 5 osób. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo powinny przekraczać liczbę 5 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
- Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
- W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP)

EFEKTY UCZENIA SIĘ

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW INSTRUMENTALISTYKA

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W OBSZARZE KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE SZTUKI

Objaśnienie oznaczeń:

A (przed podkreślnikiem) – skrót nazwy kierunku studiów (jedno- lub kilkulinijowy)

ewentualnie b (przed podkreślnikiem) – skrót nazwy specjalności/modułu (jednoliterowy)

X (przed podkreślnikiem) – poziom kształcenia: 1 – studia pierwszego stopnia, 2 – studia drugiego stopnia, M – jednolite studia magisterskie

y (przed podkreślnikiem) – profil kształcenia: a – profil ogólnoakademicki, p – profil praktyczny

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia

W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy

U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

P6S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

P7S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1–9 są poprzedzone cyfrą 0)

Osoba posiadająca kwalifikacje pierwszego stopnia		
Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku na kierunku Instrumentalistyka absolwent:	Odniesienie efektów uczenia do PRK oraz – jeśli dotyczy – do standardu kształcenia nauczycieli
Wiedza		
Ins1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	P6S_WG
Ins1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG
Ins1aK_W03	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG
Ins1aK_W04	zna kontekst języka harmonicznego poszczególnych epok i stylów	P6S_WG
Ins1aK_W05	zna reguły kontrapunktu różnych epok, ze szczególnym uwzględnieniem stylu szesnasto- i siedemnastowiecznego (dotyczy wybranych specjalności);	P6S_WG
Ins1aK_W06	zna zasady realizacji <i>basso continuo</i> w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_WG
Ins1aK_W07	zna trendy rozwojowe dziedziny instrumentalistyki właściwe dla studiowanej specjalności	P6S_WG
Ins1aK_W08	zna główny zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_WG

Ins1aK_W09	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej	P6S_WG
Ins1aK_W10	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia	P6S_WG
Ins1aK_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych i marketingowych aspektów zawodu artysty danej specjalności	P6S_WG
Ins1aK_W12	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	P6S_WG
Ins1aK_W13	posiada w podstawowym zakresie wiedzę dotyczącą prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną	P6S_WG
Ins1aK_W14	dysponuje wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniającą do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-W.7. B.3.W.1.-W.3. C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.-W.15 D.2./E.2.W.1.-W.3.
Umiejętności		
Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji	P6S_UW
Ins1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach	P6S_UW
Ins1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę (techniki) gry na instrumencie i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny	P6S_UU P6S_UW
Ins1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie	P6S_UU P6S_UW
Ins1aK_U05	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania solście	P6S_UO
Ins1aK_U06	opanował technikę gry na instrumentach klawiszowych oraz podstawowy zakres repertuaru leżący w granicach jego umiejętności (nie dotyczy specjalności: gra na fortepianie)	P6S_UU P6S_UW
Ins1aK_U07	osiągnął taką biegłość w czytaniu nut, że czytając a vista rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego korzysta z tej umiejętności w celu przekazania dzieła muzycznego w pełni	P6S_UW
Ins1aK_U08	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW
Ins1aK_U09	posiada umiejętność słyszenia harmonicznego	P6S_UW
Ins1aK_U10	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aspektów wykonawczych, rozpoznawania zjawisk harmonicznym charakterystycznych dla	P6S_UW

	różnych epok oraz tworzenia struktur harmoniczych w poszczególnych stylach (dotyczy wybranych specjalności)	
Ins1aK_U11	posiada umiejętność tworzenia struktur kontrapunktycznych w różnych gatunkach i w różnych stylach, ze szczególnym uwzględnieniem stylu szesnasto - i siedemnastowiecznego (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
Ins1aK_U12	umie tworzyć i kształtować muzykę według głównych wzorców leżących u podstaw improwizacji (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
Ins1aK_U13	opanował w podstawowym zakresie umiejętność realizacji <i>basso continuo</i> w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
Ins1aK_U14	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wiek	P6S_UW
Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW
Ins1aK_U16	umie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
Ins1aK_U17	posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej	P6S_UO
Ins1aK_U18	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW
Ins1aK_U19	potrafi w podstawowym zakresie stosować przepisy prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną	P6S_WG
Ins1aK_U20	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6S_UK
Ins1aK_U21	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
Ins1aK_U22	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi	P6S_UK
Ins1aK_U23	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	P6S_UW
Ins1aK_U24	ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej	P6Z_UI P6Z_UO P6Z_UN P6Z_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11

		D.2./E.2.U.1.-U.3.
Ins1aK_U25	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej (fakultatywnie)	P6Z_UI P6Z_UO P6Z_UN P6Z_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.
Kompetencje społeczne		
Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
Ins1aK_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK
Ins1aK_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK
Ins1aK_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
Ins1aK_K05	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K06	dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K07	posiada umiejętność pracy zespołowej oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach, formułowania myśli, przekazywania informacji i idei oraz prezentowania problemów w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych, a także zastosowania technologii informacyjnej. Jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury projakościowej w dziedzinie działalności zawodowej	P6S_KO P6S_KR P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9 D.2./E.2.K.1.
Ins1aK_K08	adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego	P6S_WG
Ins1aK_K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK

**WERYFIKACJA I OCENA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
OSIĄGANÝCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA
W AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE**

• **Weryfikacja wynikająca ze specyfiki kształcenia w uczelni artystycznej**

Kształcenie studentów w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – oparte na twórczej relacji Mistrz – Uczeń (koncepcja zajęć indywidualnych, o charakterze interaktywnym), zakładające częste występy publiczne – powoduje, że weryfikacja i ocena efektów uczenia się dokonuje się na bieżąco, w trakcie całego roku akademickiego, poprzez następujące formy twórczej aktywności:

- koncerty – solowe, w zespołach kameralnych i orkiestrach (kameralnej, symfonicznej, barokowej, big bandzie czy dętej);
- prezentacje artystyczne / naukowe w ramach sesji artystyczno-badawczych czy seminariów-warsztatów;
- kolokwia ustne i pisemne;
- egzaminy dyplomowe;
- obrony pracy dyplomowych.

Ocena umiejętności i postępów w kształceniu obejmuje również:

- kontrolę obecności na zajęciach;
- badanie aktywności w przeprowadzanych na zajęciach dyskusjach, inspirowanych przez nauczyciela, przygotowywaniu prezentacji multimedialnych na zadane tematy.

Weryfikacja dotyczy wszystkich kategorii efektów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Służy jej także ocena nauczyciela dokonywana przez studenta w systemie elektronicznym według ustalonego wzorca ankiety.

• **Sylabusy**

Nauczyciele akademicki (indywidualnie lub grupowo) zobowiązani są do przygotowania sylabusu prowadzonego przedmiotu, w którym określone zostają warunki i wymogi sprawdzania realizacji zakładanych efektów uczenia się. Treść sylabusu precyzuje metody nauczania i kryteria weryfikacji uzyskania zakładanych efektów z uwzględnieniem *differentia specifica* danego przedmiotu. Na pierwszych zajęciach prowadzący przekazuje studentom informacje o warunkach i wymogach sprawdzania efektów uczenia się w oparciu o sylabus, a także udostępnia go w systemie elektronicznym, bądź w innej czytelnej formie. Na bieżąco dokonuje analizy osiągniętych efektów uczenia się w oparciu o pracę studentów na zajęciach.

Nauczyciel akademicki lub powołana komisja egzaminacyjna zalicza przedmiot na podstawie poszczególnych efektów uczenia się, uwzględnionych w opisie przedmiotu. Wpisuje następnie oceny w elektronicznym protokole oraz weryfikuje zakładane efekty kształcenia dla przedmiotu.

• **Praktyki**

Efekty uczenia się, uzyskiwane dzięki praktykom studenckim, stanowią dopełnienie koncepcji kształcenia, pozwalają też zweryfikować umiejętności oraz kompetencje społeczne studenta. Weryfikacji takich efektów dokonuje opiekun praktyk lub osoba wyznaczona przez dziekana danego wydziału, w porozumieniu z przedstawicielami instytucji, w których praktyka jest realizowana. Weryfikuje osiągnięcie efektów przez studenta na podstawie oceny dokumentacji praktyki i opinii przedłożonej przez studenta.

WYKAZ ZAJĘĆ

WYKAZ ZAJĘĆ

Nazwa kierunku studiów: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na: fortepianie, organach, fidelach kolanowych, harfie, gitarze klasycznej, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, akordeonie, fagocie, flecie, klarnecie, oboju, saksofonie, euphonium, puzonie, trąbce, tubie, waltorni, perkusji, flecie prostym, klawesynie, lutni, skrzypcach historycznych, violi da gamba, wiolonczeli historycznej, flcie traverso, oboju historycznym, trąbce historycznej,

Poziom studiów: I STOPNIA

Profil: OGÓLNOAKADEMICKI

Forma studiów: STACJONARNA

1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku Instrumentalistyka z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	W	P/ N	Typ zajęć (przedmiotu) (np. kierunkowy, ogólny, fakultatywny)	łączna liczba godzin	łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole KEU)
Przedmioty obowiązkowe									
1.	Instrument główny			N	kierunkowy	180	58	Treści programowe na wszystkie semestry zgodne z autorskimi programami instrumentów głównych zatwierdzonymi przez Radę Wydziału Instrumentalnego. W czasie studiów licencjackich student poznaje technikę instrumentalną. Podczas zajęć studenci pracują nad różnorodnym programem poznając środki ekspresji muzycznej, sposoby wyrażania emocji oraz poszerzają swoją muzyczną wrażliwość i wyobraźnię. Student zapoznaje się z odmiennymi stylistykami konkretnych epok i stosowanymi w nich technikami instrumentalnymi. Szczegółowa treść	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W05 Ins1aK_W06 Ins1aK_W07 Ins1aK_W09

								kształcenia w poszczególnych semestrach dostosowywana jest do indywidualnych możliwości i predyspozycji studenta.	
2.	Kształcenie słuchu			N	ogólny	60	4	Słuchowa analiza struktur melodycznych i harmoniczných, także z użyciem różnych technik organizacji materiału (np. serializm). Dyktanda rytmiczne, metryczno-harmoniczne, 1- i wielogłosowe, śpiewanie kanonów, czytanie nut głosem fragmentów z literatury muzycznej, improwizowanie melodii na bazie podanych skal.	Ins1aK_U08 Ins1aK_U09
3.	Literatura muzyczna			N	ogólny	150/ 120	18 12	Literatura muzyczna obejmująca swym zakresem muzykę poczynszay od średniowiecza aż do XXI wieku. Podejmowanie wybranych zagadnień na podstawie ustalonego kanonu utworów.	Ins1aK_W03
4.	Analiza dzieła muzycznego			N	ogólny	75 60	10 8	Zapoznanie się z wybranymi przykładami muzycznymi od epoki średniowiecza do XXI wieku. Ważne zagadnienia z zakresu technik kompozytorskich epoki, używanych środków artystycznych i rozwiązań formalnych.	Ins1aK_W03
5.	Fortepian dodatkowy		W	N	kierunkowy	30 / 15 20	4 / 2 3	Poznanie podstaw lub kontynuacja nauki gry na wybranym instrumencie. Nabycie podstawowej wiedzy (lub jej poszerzenie) na temat praktycznego wykorzystania wiedzy o stylistyce danej epoki, stosowanie odpowiednich środków wykonawczych. Poszerzenie możliwości warsztatowych, praktyczna	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W05

								analiza stylistyczna i harmoniczna. Nabycie podstawowej umiejętności czytania a vista.	
6.	Wychowanie fizyczne			N	ogólny	60	0	Program przewiduje możliwość poznawania i doskonalenia umiejętności w 8 dyscyplinach sportowych.	
7.	Prawo autorskie			N	ogólny	30	1	Wiedza dotycząca prawnych, finansowych, i marketingowych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka w kontekście prawa autorskiego i praw pokrewnych (w tym wykonania, fono i wideogramy, plagiat). Zastosowania formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi oraz z umowami, roszczeniami i ochroną prawnoautorską. Promocja własnej działalności artystycznej w oparciu o przepisy prawa autorskiego, świadomość konieczności uzyskiwania wynikających z przepisów prawa zezwoleń na wykorzystywanie przedmiotów prawa autorskiego w swojej działalności artystycznej.	Ins1aK_W13 Ins1aK_U19 Ins1aK_K08
8.	Harmonia			N	kierunkowy	90	6	Usytuowanie nauki harmonii w szeroko pojętej teorii muzyki oraz w kontekście europejskiego systemu dydaktycznego. Analiza harmoniczna przykładów z literatury muzycznej XVIII, XIX i XX w. Samodzielna twórczość: harmonizacja wybranej pieśni na zespół chórny; cykl wariacji w języku tonalności dur-moll.	Ins1aK_W04 Ins1aK_W02

9.	Chór			N	kierunkowy	120	4	Muzykowanie zespołowe. Repertuar z zakresu muzyki oratoryjnej i chóralnej <i>a cappella</i> . Tematyka zajęć uwarunkowana jest repertuarem ustalonym przez Senacką Komisję ds. Orkiestr i Chóru na każdy rok akademicki	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03
Przedmioty specjalistyczne (uzupełniające wiedzę w konkretnych specjalizacjach)									
10.	Studia orkiestrowe			N	kierunkowy	150	16	Poznanie najważniejszych partii solowych i tutti w utworach orkiestrowych, zaznajomienie się i opanowanie problemów wykonawczych i interpretacyjnych, rozwijanie umiejętności czytania nut <i>a' vista</i> . Zaznajomienie się z całością dzieł oraz poznanie roli swojej partii jaką spełnia w poszczególnych fragmentach. Rozwijanie zdolności samooceny i przyswojenie nowoczesnych metod ćwiczenia, rzutujących na efektywność samodzielnego przygotowania repertuaru do orkiestry. Zdobywanie wiedzy o szczególnie ważnych elementach gry w orkiestrze.	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03
11.	Technologie budowy stroika			N	kierunkowy	15	2	Nabycie umiejętności samodzielnego zbudowania stroika obojowego lub fagotowego oraz wykonanie na nim krótkiego utworu lub ćwiczeń gamowych w obrębie skali. Zapoznanie się z niezbędnym oprzyrządowaniem i akcesoriami do samodzielnego	Ins1aK_W09

								wykonania stroików (rodzaje heblarek, fasony, akcesoria i ich producenci).	
12.	Folklor polski			N	kierunkowy	30	4	Zapoznanie z polską muzyką ludową, będącą kluczową częścią narodowej tożsamości oraz tradycji muzycznej. Pogłębienie umiejętności interpretacji tańców stylizowanych, w szczególności polskich. Zapoznanie z technikami stylizacji folkloru w XX i XXI w.	Ins1aK_W04
13.	Podstawy improwizacji			N	kierunkowy	30	4	Umiejętność improwizacji w określonej formie i stylu, tworzenie improwizacji swobodnych pod względem formy i języka wypowiedzi muzycznej oraz form całkowicie indywidualnych- nauka prawidłowej interpretacji zapisu akordowego, interpretacja akompaniamentu, łączenie głosów w prawidłowy sposób, dobór skal odpowiadających poszczególnym akordom, prawidłowa relacja skali do akordu względem osi czasowej, podobieństwa i różnice w nazewnictwie skal w różnych gatunkach muzyki.	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W04 Ins1aK_W05 Ins1aK_W06 Ins1aK_W08
14.	Formy muzyczne Azji			N	kierunkowy	30	3	Celem studiów jest wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności z zakresu wybranych zagadnień umożliwiające rozwój osobistych zainteresowań i doskonalenie warsztatu pracy. Poznanie muzyki różnych krajów i kultur, jej genezy, historii form, instrumentarium, jej wpływu na inne gatunki muzyki. Umiejętność analizy	Ins1aK_W03

								elementów dzieła muzycznego muzyki krajów azjatyckich.	
15.	Nauka akompaniamentu z grą a vista / Realizacja basso continuo			N	kierunkowy	60	12	Kształcenie umiejętności świadomego i merytorycznego partnerowania innym instrumentalistom. Budowanie i pogłębianie zależności współtworzenia i wzajemnej kreacji dzieła muzycznego. Rozwinięcie umiejętności czytania a'vista. Zdobywanie wiedzy i umiejętności harmonicznnych pozwalających na stylową realizację partii basso continuo w obszarze muzyki kameralnej i orkiestrowej.	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W04 Ins1aK_W05 Ins1aK_W06
16.	Aranżacje na zespoły z gitarą			N	kierunkowy	30	5	Nabywanie umiejętności: opracowania transkrypcji oraz aranżacji na zespoły kameralne, zarówno gitarowe, jak i angażujące inne instrumenty/głos wokalny; oceny stopnia trudności transkrypcji/aranżacji, z uwzględnieniem zastosowania danego materiału w dydaktyce.	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W04
17.	Propedeutyka muzyki flamenco			N	kierunkowy	30	4	Zapoznanie z zagadnieniami wykonawczymi muzyki flamenco i odniesienie ich do warsztatu wykonawczego wykonawcy muzyki klasycznej.	Ins1aK_W03
18.	Gra liturgiczna			N	kierunkowy	30	4	Gra organowa w obrzędach liturgicznych i paraliturgicznych kościoła rzymskokatolickiego w Polsce. Akompaniament do odpowiedzi mszalnych w języku polskim oraz pieśni kościelnych i części stałych Mszy św.	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W04 Ins1aK_W05 Ins1aK_W06

								Akompaniament i śpiew na bazie tonów psalmowych.	
19.	Kontrapunkt			N	Kierunkowy	60	4	Nabycie przez studentów: znajomości reguł kontrapunktu ze szczególnym uwzględnieniem wzorów XVI-wiecznych mistrzów włoskich; umiejętności tworzenia konstrukcji polifonicznych oraz polifonicznych utworów wokalnych z tekstem w ścisłym stylu kontrapunktycznym; ogólnej wiedzy o przemianach w technice kontrapunktycznej na przestrzeni wieków, oraz prawidłowej analizy struktur polifonicznych.	Ins1aK_W04, Ins1aK_W05, Ins1aK_W08 Ins1aK_U02, Ins1aK_U11, Ins1aK_U15, Ins1aK_U23
20.	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio			N	kierunkowy	30	2	Zapoznanie się z zagadnieniami dotyczącymi techniki nagraniowej, pracy w studio, związków muzyki i technologii. Poznanie podstaw edycji i montażu dźwięku, nabycie umiejętności rozróżniania specjalistycznych cech muzycznych programów komputerowych: Nabycie wiedzy z podstaw sztuki dźwiękowej, w tym sztuki mediów i sztuki rejestracji dźwięku.	Ins1aK_K08
21.	Historia i interpretacja muzyki dawnej			N	kierunkowy	90	9	Prezentacja podstawowych zagadnień związanych z szeroko pojętym wykonawstwem historycznym: - geneza, historia i najważniejsze pojęcia związane z wykonawstwem historycznym - kontekst kulturowy muzyki baroku	Ins1aK_W08 Ins1aK_W10 Ins1aK_U01 Ins1aK_U12 Ins1aK_U15 Ins1aK_U23 Ins1aK_K01 Ins1aK_K10

								<ul style="list-style-type: none"> - umiejętność wyszukiwania informacji dotyczących zarówno źródeł muzycznych, jak i teoretycznych - praca ze źródłami - zasady notacji menzuralnej i tabulaturowej - neografia gotycka - podstawy metodologii naukowej. <p>Zapoznanie z podstawowymi zasadami interpretacji religijnej muzyki wokально-instrumentalnej oraz podstawowe wiadomości dotyczące liturgii katolickiej i protestanckiej. Omówienie najważniejszych źródeł teoretycznych XVII i XVIII wieku ze szczególnym uwzględnieniem zdobnictwa XVII i XVIII wieku. Treści poznawane podczas zajęć stanowią uzupełnienie zakresu wiedzy i umiejętności w ramach zajęć przedmiotu głównego, umożliwiając świadomą swobodę wykonawczą.</p>	
22.	Klawesyn z elementami basso continuo			N	kierunkowy	30	3	<p>Przedmiot zakłada wprowadzenie studentów do podstawowych zagadnień związanych z praktyką wykonawczą na instrumentach klawiszowych, obejmujących z jednej strony utwory solowe, a z drugiej – realizację XVII- i XVIII-wiecznego akompaniamentu zanotowanego w formie basu cyfrowanego. Założenia programowe przedmiotu obejmują przygotowanie kilku solowych utworów polifonicznych (o poziomie trudności</p>	<p>Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W04 Ins1aK_W05 Ins1aK_W06</p>

								dostosowanym do dotychczasowego doświadczenia studenta w grze na fortepianie podczas nauki w szkole muzycznej I i II stopnia) oraz zaznajomienie studenta z ogólnymi podstawami praktyki basso continuo w zakresie notacji interwałów, budowy akordów oraz następstwa i połączeń funkcji harmoniczych.	
23.	Orkiestra barokowa (zależnie od specjalności różny wymiar godzin i ECTS)			N	kierunkowy	360 150 240 60	25 10 16 4	Przygotowanie studenta do pracy w orkiestrze zawodowej w zakresie realizowania zadań głosów uzupełniających w dętej grupie oraz roli tutti w grupach smyczkowych i na pozostałych instrumentach. Umiejętność pracy w zespole orkiestrowym. Znajomość najważniejszych pozycji literatury orkiestrowej. Praca nad uzyskaniem jednolitego, spójnego brzmienia, wspólnej intonacji, rytmicznej precyzji, właściwej reakcji na uwagi i gest prowadzącego. Prowadzenie grupy - koncertmistrz w orkiestrze barokowej. Umiejętność współpracy w ramach różnych zespołów instrumentalnych	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W05
24.	Konsort (zależnie od specjalności różny wymiar godzin i ECTS)			N	kierunkowy	105 45	10 4	Przygotowanie studenta do pracy w ramach konsortu w zakresie realizacji pojedynczego głosu kompozycji polifonicznej z uwzględnieniem gry na różnych wielkościach instrumentów. Umiejętność pracy w zespole jednorodnych instrumentów oraz	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W05

								<p>w tzw. broken consort (konsort instrumentów pochodzących z różnych grup). Poznanie najważniejszych przykładów literatury konsortowej od końca XV do końca wieku XVII. Praca nad uzyskaniem spójnego brzmienia, intonacji oraz precyzji rytmicznej. WYROBIENIE u studenta nawyku szybkiego reagowania na uwagi i gesty osoby prowadzącej konsort.</p>	
25.	Taniec historyczny			N	kierunkowy	60	4	<p>Podstawowym celem kształcenia w zakresie przedmiotu „taniec historyczny” jest możliwość osiągnięcia przez studenta jak najszerszej wiedzy z zakresu repertuaru tanecznego w Europie od XVI do XVIII wieku. Oprócz choreografii figur i kroków poszczególnych form tanecznych student poznaje również charakter, tempo i styl każdego tańca. Uczestnicząc w zajęciach nabiera dużej sprawności ruchowej, precyzji gestów, kontroli swojego ciała. Szczególnym efektem wspólnych zajęć tanecznych jest również specyficzna integracja młodych ludzi. Tańcząc wspólnie nabierają umiejętności współpracy i wyczucia partnera, umiejętności poruszania się w przestrzeni, kreatywności. Oprócz umiejętności praktycznych studenci poszerzają swoją</p>	<p>Ins1aK_W01-W07 Ins1aK_U01 – U12 Ins1aK_K01 – K09</p>

								wiedzę w zakresie teorii tańca. Poznają metody notacji tańca w połączeniu z notacją muzyki, nabierają wiedzy o obyczajach w dawnych czasach, sztuce spektakli, strojach z poszczególnych epok oraz etykiecie dworskiej.	
26.	Podstawy improwizacji i ornamentacji			N	kierunkowy	60	4	<p>Przedmiot zakłada wprowadzenie studentów do szeroko rozumianej sztuki improwizacji oraz ornamentacji w muzyce XVI - XIX wieku z uwzględnieniem specyfiki historycznej oraz idiomatycznej każdego instrumentu. Obejmuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - naukę dyminucji instrumentalnych wzorowanych przykładach zawartych w traktatach XVI oraz XVII wiecznych, -naukę improwizacji wariacyjnej na podstawie jednego z wielu przykładów renesansowego czy barokowego basu ostinato. -naukę ornamentyki barokowej, z uwzględnieniem wszelkich różnic dotyczących praktyki wykonawczej związanych z odpowiednim stylem narodowym a także czasem powstania utworu. -naukę tworzenia kadencji w utworach koncertujących skomponowanych w XVIII oraz na początku XIX wieku. 	Ins1aK_W01 Ins1aK_W03 Ins1aK_W04 Ins1aK_W08 Ins1aK_U01 Ins1aK_U12 Ins1aK_U23 Ins1aK_K02 Ins1aK_K10
27.	Strojenie i konserwacja			N	kierunkowy	30	2	Przedmiot pozwala studentom poznać podstawowe aspekty budowy oraz	Ins1aK_W09

							eksploatacji historycznych instrumentów klawiszowych i nabyć wprawę w samodzielnym przygotowaniu instrumentu do gry. Założenia programowe obejmują zagadnienia regulacji rejestrów i skoczków, czyszczenia i konserwacji drewna, intonacji piór oraz menzuracji i wymiany strun. Przedmiot przewiduje ponadto naukę strojenia, wprowadzając do zagadnień akustycznych dźwięku i historii temperacji (komat syntoniczny i pitagorejski, dudnienia, temperacje nierównomierne).		
28.	Realizacja basso continuo			N	kierunkowy	90	12	<p>Wiedza teoretyczna obejmuje zagadnienia z zakresu: –historii praktyki realizacji basu niecyfrowanego i cyfrowanego w poszczególnych szkołach europejskich z uwzględnieniem: francuskiej, angielskiej, włoskiej, niemieckiej. Recepcja wpływów na terenie dawnej Rzeczypospolitej. Umiejętność praktyczna obejmuje zagadnienia: – swobodnego operowania fakturą dwu-, trzy-i czterogłosową oraz umiejętność modyfikowania liczby głosów w zależności od potrzeb wynikających z zapisu dzieła muzycznego;– dokonywania samodzielnego ocyfrowania linii basowej;–realizacji continuo z nieocyfrowanej linii basowej, bez uprzedniego ocyfrowania;–realizacji</p>	<p>Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W04 Ins1aK_W06 Ins1aK_W08 Ins1aK_W10 Ins1aK_W12 Ins1aK_U01 Ins1aK_U04 Ins1aK_U05 Ins1aK_U07 Ins1aK_U09 Ins1aK_U10 Ins1aK_U11 Ins1aK_U12 Ins1aK_U13 Ins1aK_U15 Ins1aK_U16</p>

								continuo przy użyciu faksymile rękopisów lub druków dawnej proweniencji;–improwizowania samodzielnych linii melodycznych w poszczególnych głosach, w zależności od faktury opracowywanego utworu; – realizacji continuo w utworach fugowanych;–prób realizacji samodzielnych utworów na podst. tylko jednej linii melodycznej (continuo);– realizacji najbardziej skomplikowanych pod wzgl. ilości cyfracji zapisów.	Ins1aK_U23 Ins1aK_K01 Ins1aK_K02 Ins1aK_K03 Ins1aK_K04 Ins1aK_K09 Ins1aK_K10
Przedmioty wybieralne									
29.	Praktyki (do wyboru: estradowa, nagraniowa, orkiestrowa, propedeutyki instrumentalnej, w klasie akompaniamentu, basso continuo)		W	P	wybieralny	90	6	Przygotowanie do zawodu artysty muzyka instrumentalisty i prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej (w zakresie gry solowej, kameralnej, orkiestrowej, nagraniowej). Rozpoznanie zdolności i predyspozycji studenta oraz odpowiednie ukierunkowanie kształtowania osobowości artystycznej (np. jako solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego). Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności związanych z przyszłą działalnością artystyczną, przygotowanie do uczestnictwa w życiu muzycznym oraz upowszechniania wartości estetycznych sztuki muzycznej.	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W05 Ins1aK_W11 Ins1aK_W12
30.	Kameralistyka (do wyboru)		W	N	wybieralny	120	20	Metoda nauczania gry kameralnej z uwzględnieniem korekt	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02

							<p>indywidualnych. Zdobyć umiejętności wykonania instrumentalnych faktur wielogłosowych. Wykształcenie zdolności współpracy z partnerami w różnych formacjach kameralnych. Program nauczania jest zindywidualizowany dla każdego zespołu, stosownie do jego predyspozycji i temperamentu uwzględniający harmonijny rozwój muzyczny i techniczny. doskonalenie warsztatu gry zespołowej w zakresie wszystkich jej elementów (właściwe operowanie oddechem, punktualne rozpoczęcie i zakończenie dźwięku, poprawna intonacja, swobodne dysponowanie zróżnicowanymi sposobami artykulacji w kontekście praktycznego wykonawstwa, umiejętne operowanie dynamiką, ekspresją i innymi środkami wyrazu, zachowanie właściwego balansu pomiędzy instrumentami w zależności od specyfiki faktury, realizowanie ćwiczeń technicznych o zróżnicowanej problematyce, doskonalenie umiejętności czytania nut a'vista i transpozycji, nabywanie wiedzy o epoce, stylu, kompozytorze i utworach w kontekście najlepszej jak to możliwe i wiarygodnej interpretacji.</p>	<p>Ins1aK_W03 Ins1aK_W07</p>
--	--	--	--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------

31.	Orkiestra: dęta, kameralna, symfoniczna		W	N	wybieralny	300	21	Przygotowanie studenta do pracy w orkiestrze zawodowej w zakresie realizowania zadań głosów uzupełniających w dętej grupie oraz roli tutti w grupach smyczkowych i na pozostałych instrumentach. Umiejętność pracy w zespole orkiestrowym. Znajomość najważniejszych pozycji literatury orkiestrowej. Praca nad uzyskaniem jednolitego, spójnego brzmienia, wspólnej intonacji, rytmicznej precyzji, właściwej reakcji na uwagi i gest prowadzącego. Umiejętność współpracy w ramach różnych zespołów instrumentalnych	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W05
32.	Instrument wymienny dodatkowy (do wyboru: fortepian historyczny, klawikord, klawesyn, organy)		W	N	wybieralny	30	4	Poznanie podstaw lub kontynuacja nauki gry na wybranym instrumencie. Nabycie podstawowej wiedzy (lub jej poszerzenie) na temat praktycznego wykorzystania wiedzy o stylistyce danej epoki, stosowanie odpowiednich środków wykonawczych. Poszerzenie możliwości warsztatowych, praktyczna analiza stylistyczna i harmoniczna. Nabycie podstawowej umiejętności czytania a vista.	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W05
33.	Język obcy podstawowy (do wyboru: angielski, niemiecki, francuski, włoski)	H	W	N	wybieralny	120	7	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat,	Ins1aK_U21

								negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	
34.	Przedmiot humanistyczny LIC (1) (do wyboru Historia sztuki lub Historia teatru i filmu)	H	W	N	wybieralny	60	3	Dzieje podstawowych pojęć z zakresu historii sztuki: sztuki plastyczne a muzyka, linia, plama, kolor, światło i cień, głębia i płaskość, kompozycja zamknięta i otwarta, ruch i statyka, perspektywa i jej rodzaje. Dzieje sztuki europejskiej (wybrane zagadnienia). Światowa historia teatru i sztuki filmowej (wybrane zagadnienia).	Ins1aK_W03 Ins1aK_K04
35.	Przedmiot humanistyczny LIC (2) (do wyboru Aspekty zawodu muzyka lub Podstawy wiedzy o zarządzaniu)	H	W	N	wybieralny	30	2	Prawne i organizacyjne podstawy działalności kulturalnej w Polsce. Finansowanie działalności artystycznej w Polsce. Umiejętności komunikacyjne i organizacyjne niezbędne w realizacji i promocji projektów indywidualnych i zespołowych. Tworzenie wizerunku artysty. Role menedżera kultury i artysty-menedżera. Zarządzanie zespołem – budowanie zespołu, motywowanie, rozwiązywanie konfliktów. Finansowanie działalności artystycznej. Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny. Promocja jako element marketingu – funkcje i formy.	Ins1aK_K07 Ins1aK_K08 Ins1aK_U17
Przedmioty fakultatywne									
36.	Podstawy muzyki elektroakustycznej			N	fakultatywny	60	4	Uczestnictwo w jesiennych konferencjach naukowych SME	Ins1aK_U12 Ins1aK_W01

								i w Festiwalu Audio Art i Sesji Audio Art. Przygotowanie etiudy elektroakustycznej. Realizacja wybranych form muzyki improwizowanej z użyciem środków elektronicznych. Stosowanie wybranych form notacji muzycznej w muzyce elektroakustycznej. Przygotowanie do wykonania koncertowego kompozycji elektroakustycznej.	
37.	Techniki kompozytorskie XX w.			N	fakultatywny	60	4	Prezentacja i analiza stylów i technik kompozytorskich XX wieku. Próba własnego muzycznego szkicu /miniatury instrumentalnej. Przygotowanie programu koncertowego i publiczna prezentacja wybranych prac.	Ins1aK_W03
38.	Nauka akompaniamentu z grą a'vista			N	fakultatywny	30	6	Kształcenie umiejętności świadomego i merytorycznego partnerowania innym instrumentalistom. Budowanie i pogłębianie zależności współtworzenia i wzajemnej kreacji dzieła muzycznego. Rozwinięcie umiejętności czytania a'vista. Zdobycie wiedzy i umiejętności harmonicznnych pozwalających na stylową realizację partii basso continuo w obszarze muzyki kameralnej i orkiestrowej.	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W04 Ins1aK_W05 Ins1aK_W06
39.	Kształcenie słuchu komputerowe/ Kształcenie słuchu II			N	fakultatywny	60	4	Słuchowe rozpoznawanie cech materiału dźwiękowego w zakresie wysokości (także mikrotonowość), metrum i rytmu oraz barw samplingowych i syntetycznych na bazie interaktywnych programów	Ins1aK_U08 Ins1aK_U09

								komputerowych do kształcenia słuchu. Rozwijanie precyzji wykonawczej w zakresie rytmu z uwzględnieniem trzeciego stopnia kwantyzacji.	
40.	Harmonia II			N	fakultatywny	60	3	<p>Harmonika XX-wieczne systemy harmoniczne przeszłości. Transformacja XIX-wiecznej tonalności chromatycznej.</p> <p>1.Rozwój i transformacja materiału diatonicznego. Akordnonowy, nuty stałe i ostinata, ruch paralelny, trójdźwięk zwiększony i skala całotonowa, pentatonika i skale modalne, akordyka kwartowa i kwintowa, poliakordy, bi-i politonalność. Debussy, Ravel, Strawiński(z rosyjskiego okresu twórczości), Skriabin i jego system centrowy.</p> <p>2.Negacja idei tonalnej w kręgu II szkoły wiedeńskiej. Emancypacja dysonansu i swobodna atonalność, idiom dodekafoniczny i serialny. Ujęcia indywidualne systemy harmoniczne Bartóka, Hindemitha, Messiaena i Lutosławskiego. Harmonika w kompozycjach serialnych, grupowych, statystycznych i stochastycznych. Harmonika sonorystyczna.</p> <p>3.Nowa tonalność po roku 1970.</p>	Ins1aK_W04 Ins1aK_U10, U15, U18 Ins1aK_K01, K10
41.	Wykłady monograficzne			N	fakultatywny	60	4	Prezentacja wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu: twórczości kompozytorskiej, gatunków i form, techniki kompozytorskiej, kontekstu kulturowego.	Ins1aK_W03

42.	Chór			N	fakultatywny	120	4	Muzykowanie zespołowe. Repertuar z zakresu muzyki oratoryjnej i chóralnej <i>a cappella</i> . Tematyka zajęć uwarunkowana jest repertuarem ustalonym przez Senacką Komisję ds. Orkiestr i Chóru na każdy rok akademicki Akademii Muzycznej w Krakowie.	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03
43.	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej			P	fakultatywny	60	5	Szczegółowe poznanie najważniejszych kierunków muzyki XX w. do chwili obecnej, doskonalenie umiejętności w odczytywaniu współczesnego zapisu muzycznego, udział w teatrze muzycznym bądź happeningu, nabywanie umiejętności improwizowania, prawidłowej interpretacji form otwartych, doskonalenie umiejętności wykonywania muzyki elektronicznej.	Ins1aK_W01 Ins1aK_W03 Ins1aK_W04
44.	Projekt orkiestrowy			P	fakultatywny	60	2	Przygotowanie studenta do pracy w orkiestrze zawodowej w zakresie realizowania zadań głosów uzupełniających w dętej grupie oraz roli tutti w grupach smyczkowych i na pozostałych instrumentach. Umiejętność pracy w zespole orkiestrowym. Znajomość najważniejszych pozycji literatury orkiestrowej. Praca nad uzyskaniem jednolitego, spójnego brzmienia, wspólnej intonacji, rytmicznej precyzji, właściwej reakcji na uwagi i gest prowadzącego. Umiejętność współpracy	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W05

								w ramach różnych zespołów instrumentalnych	
45.	Muzyka polska XIX w.			N	fakultatywny	60	4	Krytyczny zarys poglądów na twórczość polskich kompozytorów XIX wieku. Stan badań. Podsumowanie: muzyka polska wobec zjawisk w muzyce europejskiej i wobec działalności szkół narodowych.	Ins1aK_W03
46.	Historia muzyki popularnej			N	fakultatywny	60	4	Tematyka zajęć koncentruje się wokół głównych nurtów muzyki popularnej XX wieku z uwzględnieniem ich genezy, historii, uwarunkowań i przemian społeczno-kulturowych, najwybitniejszych przedstawicieli i najbardziej reprezentatywnej literatury.	Ins1aK_W03
47.	Historia muzyki elektroakustycznej			N	fakultatywny	60	4	Prekursorzy muzyki konkretnej. Muzyka konkretna (Paryż) oraz futuryści włoscy. Nowe instrumenty: Cristal Baschet, fale Martenota, Tieriemin, itp. Nowe skale muzyczne, mikrotuning. Studio GRM Paryż. Studio Eksperymentalne PR w Warszawie. Studio w Kolonii. K.Stockhausen wybrane kompozycje. Początki <i>live-electronic</i> . Studio RAI w Mediolanie. Holandia nowe skale i eksperymenty muzyczne. Studio EMS Szwecja. Text-sound kompozycje. Konkursy i festiwale muzyki elektronicznej.	Ins1aK_W03
48.	Kameralistyka			N	fakultatywny	60	10	Program nauczania jest zindywidualizowany dla każdego zespołu, stosownie do jego predyspozycji i temperamentu	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W07

								uwzględniający harmonijny rozwój muzyczny i techniczny. W dwuletnim programie nauczania znajduje się doskonalenie warsztatu gry zespołowej w zakresie wszystkich jej elementów (właściwe operowanie oddechem, punktualne rozpoczęcie i zakończenie dźwięku, poprawna intonacja, swobodne dysponowanie zróżnicowanymi sposobami artykulacji w kontekście praktycznego wykonawstwa, umiejętne operowanie dynamiką, ekspresją i innymi środkami wyrazu, zachowanie właściwego balansu pomiędzy instrumentami w zależności od specyfiki faktury, realizowanie ćwiczeń technicznych o zróżnicowanej problematyce, doskonalenie umiejętności czytania nut a'vista i transpozycji, nabywanie wiedzy o epoce, stylu, kompozytorze i utworach w kontekście najlepszej jak to możliwe i wiarygodnej interpretacji, zwracanie uwagi na aspekty gestu jako nieodłącznego elementu komunikacji, poznanie podstawowych pozycji literatury przeznaczonej dla danej formacji kameralnej, przygotowanie zainteresowanych studentów do udziału w konkursach	
49.	Historia teatru i filmu			N	fakultatywny	60	3	Światowa historia teatru i sztuki filmowej (wybrane zagadnienia).	Ins1aK_W01 Ins1aK_W03 Ins1aK_W04

									Ins1aK_U15 Ins1aK_K04
50.	Historia jazzu w Polsce			N	fakultatywny	60	2	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z historią powstania i rozwojem muzyki jazzowej w Polsce, ze szczególnym uwzględnieniem biografii i twórczości najistotniejszych muzyków jazzowych w XX wieku jak: Krzysztof Komeda Trzcński, Andrzej Trzaskowski, Tomasz Stańko, Zbigniew Namysłowski, Jan Ptaszyn Wróblewski, Janusz Muniak: Jerzy Duduś Matuszkiewicz, Andrzej Kurylewicz, Zbigniew Seifert, Michał Urbaniak, Włodzimierz Nahorny, Jarosław Śmietana.	Ins1aK_W02 Ins1aK_W03
51.	Wprowadzenie do harmonii jazzowej			N	fakultatywny	30	2	Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu: - nomenklatury muzyki jazzowej; - budowy akordów i ich oznaczania; - zasad łączenia akordów; - jazzowej harmonii funkcyjnej; - analizy funkcyjnej podstawowych progresji harmoniczných i najczęściej występujących w muzyce jazzowej form; - budowy skal modalnych, melodycznych, harmoniczných podstawowych skal symetrycznych oraz przyporządkowania ich do akordów; budowy i sposobu	Ins1aK_W03 Ins1aK_W04 Ins1aK_W07 Ins1aK_U02 Ins1aK_U05 Ins1aK_U09 Ins1aK_U10 Ins1aK_U12 Ins1aK_K02

								wykorzystywania podstawowych struktur akordowych.	
52.	Wprowadzenie do historii jazzu			N	fakultatywny	30	2	Przedmiot jest ściśle powiązany z przedmiotem literatura muzyki jazzowej, a jego celem jest poznanie przez studentów procesu kształtowania się tradycji jazzowej, w szczególności z: - powstaniem jazzu i związanymi z tym wydarzeniami historycznymi; - skrzyżowaniem różnych rodzajów muzyki na terenie południowych Stanów Zjednoczonych; - rozwojem muzyki jazzowej w pierwszej połowie XX wieku; - muzyką jazzową w okresie przejściowym pomiędzy jazzem klasycznym a nowoczesnym; powstaniem jazzu nowoczesnego i jego rozwojem do wczesnych lat 60.	Ins1aK_W02 Ins1aK_W03
53.	Technika Aleksandra			N	fakultatywny	30	2	Świadomość wpływu postawy na funkcjonowanie organizmu, umiejętność kontrolowania automatycznych reakcji na bodźce zewnętrzne i wewnętrzne, umiejętność radzenia sobie z napięciami i nerwobólami podczas gry oraz trema związana z występami publicznymi, podstawowa wiedza z anatomii, przywrócenie naturalnych procesów życiowych między innymi,	Ins1aK_W01 Ins1aK_W14 Ins1ak_U03 Ins1ak_U04 Ins1aK_K09 Ins1aK_K10

54.	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego			N	fakultatywny	30	4	Z dziejów typografii – krótki rys historyczny. Omawianie zagadnień: pisowni, struktury książki, przypisów, bibliografii, sporządzanie wykazów, indeksów, obcojęzycznych streszczeń i spisów treści.	Ins1aK_W10 Ins1aK_W01 Ins1aK_U14 Ins1aK_U15 Ins1aK_K01
55.	Muzyka etniczna			N	fakultatywny	30	2	Podstawy wiedzy o mikrotonalności w systemach tonalnych i instrumentacji różnych kultur muzycznych świata, zajęcia praktyczne z wykładowcą o korzeniach bliskowschodnich.	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W07 Ins1aK_U02 Ins1aK_U15 Ins1aK_K06
56.	Muzyka w mediach			N	fakultatywny	60	4	Student poznaje zagadnienia dotyczące mechanizmów obecności i funkcji muzyki w mediach (film, TV, internet, media społecznościowe, gry komputerowe etc.), kwestii estetyki i etyki z nimi związanych, także w ramach szeroko pojętej popkultury. Wykłady o charakterze „case studies” lub cyklu tematycznego.	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W07 Ins1aK_U02 Ins1aK_U15 Ins1aK_K06
57.	Improwizacja jazzowa w praktyce			P	fakultatywny	30	2	Przedmiot wprowadza do świata improwizacji jazzowej. Uczy wykorzystywania znajomości podstawowych skal i akordów do budowania improwizacji, poruszania się po formach utworów jazzowych i bazowych przebiegach harmonicznym. Celem przedmiotu jest również zapoznanie się z podstawowymi technikami improwizacji jak call&response, stylem swing i bebop,	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W04 Ins1aK_W07 Ins1aK_W08 Ins1aK_W10 Ins1aK_U01 Ins1aK_U02 Ins1aK_U06 Ins1aK_U08

								pracą motywiczną czy umiejętnością odpowiedniego frazowania czy wykorzystywania "common notes". Zapoznaje z podstawowymi rytmami stosowanymi w muzyce jazzowej, szczególnie w obrębie metrum 4/4 i 3/4, z uwzględnieniem specyficznej realizacji rytmu cechującej tradycyjny styl muzyki jazzowej typu "swing".	Ins1aK_U09 Ins1aK_U10 Ins1aK_U12 Ins1aK_U15 Ins1aK_U16 Ins1aK_U18 Ins1aK_U23 Ins1aK_K01 Ins1aK_K02 Ins1aK_K04 Ins1aK_K06 Ins1aK_K10
58.	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej			N	fakultatywny	120	20	Szczegółowe poznanie najważniejszych kierunków muzyki XX w. do chwili obecnej, doskonalenie umiejętności w odczytywaniu współczesnego zapisu muzycznego, udział w teatrze muzycznym bądź happeningu, nabywanie umiejętności improwizowania, prawidłowej interpretacji form otwartych, doskonalenie umiejętności wykonywania muzyki elektronicznej.	Ins1aK_W03 Ins1aK_W07 Ins1aK_W08 Ins1aK_W10 Ins1aK_U02 Ins1aK_U09 Ins1aK_U10 Ins1aK_U12 Ins1aK_U14 Ins1aK_K02
59.	Aranżacja na zespoły z gitarą			N	fakultatywny	30	5	Nabycie umiejętności: opracowania transkrypcji oraz aranżacji na zespoły kameralne, zarówno gitarowe, jak i angażujące inne instrumenty/głos wokalny; oceny stopnia trudności transkrypcji/aranżacji, z uwzględnieniem zastosowania danego materiału w dydaktyce.	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W04

60.	Taniec historyczny			P	fakultatywny	60	4	Podstawowym celem kształcenia w zakresie przedmiotu „taniec historyczny” jest możliwość osiągnięcia przez studenta jak najszerszej wiedzy z zakresu repertuaru tanecznego w Europie od XVI do XVIII wieku. Oprócz choreografii figur i kroków poszczególnych form tanecznych student poznaje również charakter, tempo i styl każdego tańca. Uczestnicząc w zajęciach nabiera dużej sprawności ruchowej, precyzji gestów, kontroli swojego ciała. Szczególnym efektem wspólnych zajęć tanecznych jest również specyficzna integracja młodych ludzi. Tańcząc wspólnie nabierają umiejętności współpracy i wyczucia partnera, umiejętności poruszania się w przestrzeni, kreatywności. Oprócz umiejętności praktycznych studenci poszerzają swoją wiedzę w zakresie teorii tańca. Poznają metody notacji tańca w połączeniu z notacją muzyki, nabierają wiedzy o obyczajach w dawnych czasach, sztuce spektakli, strojach z poszczególnych epok oraz etykiecie dworskiej.	Ins1aK_W01-W07 Ins1aK_U01 – U12 Ins1aK_K01 – K09
61.	Praktyka liturgiczna			N	fakultatywny	30	4	Powtórzenie i utrwalenie wiadomości z zakresu gry liturgicznej; –omówienie zasad i różnorodnych możliwości prowadzenia akompaniamentu do śpiewów kapłana oraz wiernych –	Ins1aK_U10 Ins1aK_K01, Ins1aK_K02 Ins1aK_K04 Ins1aK_K05

								<p>tworzenie, omówienie, a następnie wykonywanie podczas mszy św. i nabożeństw własnych harmonizacji śpiewów liturgicznych, pieśni kościelnych, podstawowych śpiewów gregoriańskich, wybranych nabożeństw, z uwzględnieniem różnych tonacji, stylów, układów i skal; –operowanie właściwym wolumenem i potencjałem kolorystycznym organów w trakcie wykonywania akompaniamentu liturgicznego; –operowanie właściwą agogiką, akcentacją, artykulacją i frazowaniem w trakcie wykonywania akompaniamentu liturgicznego, uwzględniając przy tym walory akustyczne kościoła; –tworzenie krótkich form improwizowanych takich jak preludia, interludia i postludia; –wykonywanie literatury organowej przed, w trakcie i po liturgii;</p>	<p>Ins1aK_K06 Ins1aK_K07 Ins1aK_K08 Ins1aK_K09 Ins1aK_K10</p>
62.	Liturgika			N	fakultatywny	30	3	<p>Określenie pojęcia liturgia na podstawie nauczania Kościoła. Syntetyczne ukazanie kształtowania się poszczególnych form liturgicznych na przestrzeni epok kulturowych. Ogólne omówienie wyposażenia kościoła, Nazewnictwo związane z kultem i najważniejsze celebracje Kościoła rzymskiego. Określenie znaczenia teologicznego święta. Omówienie poszczególnych okresów w kalendarzu</p>	<p>Ins1aK_W02 Ins1aK_U15 Ins1aK_K01</p>

								rzymskim Przykładowa analiza treści wybranych świąt. Komentarz do bieżących wydarzeń roku liturgicznego	
63.	Śpiew			P	fakultatywny	30	4	Nauczenie świadomego wydobywania i prowadzenia głosu w różnych odcinkach jego skali. Opanowanie podstaw świadomego operowania podparciem oddechowym. Uświadomienie własnych możliwości i ograniczeń głosowych. Poznanie ćwiczeń i technik doskonalenia warsztatu wokalnego i panowania nad głosem. Opanowanie reguł wykonawczych zależnych od stylu i gatunku muzyki.	Ins1aK_W01 Ins1aK_U01 Ins1aK_U04
64.	Dyrygowanie			N	fakultatywny	30	4	Opanowanie schematów dyrygenckich pozwalających na swobodny przekaz intencji i założeń wykonawczych. Opanowanie wiedzy z zakresu kształtowania form kompozycji chóralnych z wszystkimi elementami dzieła muzycznego. Opanowanie umiejętności odczytywania 1-, 2-, 3- i 4- głoso- wych partytur chóralnych w zespółach jednorodnych i mieszanych oraz w utworach wokально- instrumentalnych. Kształcenie wyobraźni muzycznej. Pogłębienie strony wyrazowej wykonywanych utworów zgodnie z obowiązującymi kanonami stylistycznymi. Systematyczne poznawanie literatury muzycznej ze	Ins1aK_W01 Ins1aK_U02 Ins1aK_U09 Ins1aK_U15 Ins1aK_U16 Ins1aK_U17 Ins1aK_K02 Ins1aK_K03 Ins1aK_K09

								szczególnym uwzględnieniem twórczości chóralnej.	
65.	Śpiew gregoriański			N	fakultatywny	30	3	Słowo – podstawowym źródłem gregoriańskiej kompozycji Modalność utworów gregoriańskich: modalność archaiczna, modalność ewoluowana (octoechos) Melodia – rzeczywistość uwarunkowana przez słowo. Znak neumatyczny – pośrednikiem między słowem a melodią. Notacja muzyczna i jej znaczenie dla interpretacji. Semiologia gregoriańska i podstawowe rękopisy adiastrmatyczne. Od tekstu do rytmu. Neumy jednodźwiękowe (punctum, virga, tractulus, uncinus) Neumy dwudźwiękowe (clivis, pes) Neumy trzydźwiękowe (torculus, porrectus, scandicus, climacus)	Ins1aK_W03 Ins1aK_W04 Ins1aK_U02 Ins1aK_U15 Ins1aK_K01
66.	Prawodawstwo muzyki kościelnej			N	fakultatywny	30	2	Program przewiduje zapoznanie z podstawowymi dokumentami i zarządzeniami regulującymi kwestie uczestnictwa i miejsca muzyki w kościołach oraz podczas liturgii i nabożeństw. Rola organisty, rodzaje zespołów, instrumenty muzyczne, instytucje oraz kształcenie muzyków kościelnych.	Ins1aK_W02 Ins1aK_U15 Ins1aK_K01
67.	Teologia muzyki			N	fakultatywny	30	2	Vaticanum Secundum - transcendentne wymiary sztuki sztuka jako ważny element kultu Cantus sacer integralną częścią liturgii, cele muzyki liturgicznej, muzyka świętym znakiem liturgicznym,	Ins1aK_W02 Ins1aK_U15 Ins1aK_K01

								przymioty muzyki sakralnej. Teologiczne koncepcje ujmowania zjawisk muzycznych. Poglądy deprecjonujące znaczenie muzyki w liturgii. Teologiczne uzasadnienie chrześcijańskiego kultu Rola muzyki w przepowiadaniu wiary. Kategorie sacrum i profanum w muzyce. Muzyczne sacrum w ujęciu „substancjalistów”. Historyczne kryteria sakralności muzyki. Zasada funkcjonalności jako jeden z wyznaczników „stylu kościelnego” Komunikatywność obiektywizm otwartość muzyki liturgicznej. Teologiczne aspekty muzyki świeckiej	
68.	Wychowanie fizyczne			P	fakultatywny	60	0	Program przewiduje możliwość poznawania i doskonalenia umiejętności w 8 dyscyplinach sportowych.	
69.	Klawesyn z elementami b.c.			N	fakultatywny	30	3	Przedmiot zakłada wprowadzenie studentów do podstawowych zagadnień związanych z praktyką wykonawczą na instrumentach klawiszowych, obejmujących z jednej strony utwory solowe, a z drugiej – realizację XVII- i XVIII-wiecznego akompaniamentu zanotowanego w formie basu cyfrowanego. Założenia programowe przedmiotu obejmują przygotowanie kilku solowych utworów polifonicznych (o poziomie trudności dostosowanym do dotychczasowego doświadczenia studenta w grze na	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W04 Ins1aK_W05 Ins1aK_W06

								fortepianie podczas nauki w szkole muzycznej I i II stopnia) oraz zaznajomienie studenta z ogólnymi podstawami praktyki basso continuo w zakresie notacji interwałów, budowy akordów oraz następstwa i połączeń funkcji harmoniczných.	
68.	Psychologia			N	fakultatywny	60	3	Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi pojęciami, metodami i teoriami psychologii jako nauki: problematyką poznawczą, emocjonalno-motywacyjną, osobowości, różnic indywidualnych, społeczną i związaną z zastosowaniem psychologii w praktyce.	Ins1aK_W14 Ins1aK_U24 Ins1aK_K01 Ins1aK_K10
69.	Pedagogika			N	fakultatywny	60	3	Nabycie wiedzy na temat zasad, celów i metod nauczania, form pracy, środków dydaktycznych wykorzystywanych na lekcjach; struktury, budowy i typów lekcji. Nabycie umiejętności właściwego formułowania odpowiednich celów, metod i form pracy. Wiedza na temat sposobów oceny ucznia.	Ins1aK_W14 Ins1aK_U24 Ins1aK_K01 Ins1aK_K10
70.	Podstawy dydaktyki			N	fakultatywny	30	2	Nabycie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody nauczania; formy pracy i środki dydaktyczne. Omawianie struktury lekcji, konspektu. Podstawa programowa, program nauczania, rozkład materiału. Sposoby oceny ucznia.	Ins1aK_W14 Ins1aK_U24 Ins1aK_K01 Ins1aK_K10
71.	Psychologia kont.			N	fakultatywny	30	2	Kontynuacja założeń programowych pozycji nr 68 tabeli	

72.	Pedagogika kont.			N	fakultatywny	30	2	Kontynuacja założeń programowych pozycji nr 69 tabeli	
73.	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna			P	fakultatywny	30	2	Praktyczne zastosowanie wiedzy nabytej w ramach realizacji przedmiotów Psychologia i Pedagogika.	Ins1aK_W14 Ins1aK_U24 Ins1aK_U25 Ins1aK_K01 Ins1aK_K10
74.	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia			N	fakultatywny	30	2	Przedmiot ma na celu zaznajomienie studenta ze współczesnymi metodami edukacyjnymi (Emila Jaques-Dalcroze'a, Carla Orffa, Zoltana Kodalya, Edwina Eliasa Gordona, Batii Strauss, Veroniki Cohen. Są to metody umuzykalniające, szczególnie przydatne w pracy z dziećmi. Ich znajomość może pomóc nauczycielowi w diagnozie i rozwiązywaniu problemów edukacyjnych uczniów, m.in. rytmicznych, pamięciowych, koordynacyjnych. Zastosowanie elementów metod w pracy pedagogicznej może przyczynić się do wspierania rozwoju kreatywności, motywować do pracy i dawać radość z muzykowania zarówno uczniowi jak i nauczycielowi. (10h - nauczanie metodą Suzuki)	Ins1aK_W14 Ins1aK_U24 Ins1aK_K01 Ins1aK_K10
75.	Higiena głosu z emisją			N	fakultatywny	30	1	Poznanie metod dbania o odpowiednią eksploatację głosu podczas mówienia w trudnych warunkach i w hałasie.	Ins1aK_W01 Ins1aK_U01 Ins1aK_U04

76.	Metodyka instrumentalna - podstawy			N	fakultatywny	60	4	Podstawy dydaktyki dotyczącej danej grupy instrumentów z uwzględnieniem jej cech wspólnych. Metodyka nauczania początkowego dla wybranych specjalności. Prezentacja najważniejszych trendów w metodyce instrumentalnej z ich ogólną charakterystyką.	Ins1aK_W14 Ins1aK_U24 Ins1aK_K01 Ins1aK_K10
78.	Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej I stopnia			P	fakultatywny	60	3	Praktyczne zastosowanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotów metodycznych w szkołach I stopnia. Obserwacja i prowadzenie lekcji poszerzone o dyskusje merytoryczne z pedagogiem przedmiotu.	Ins1aK_W14 Ins1aK_U24 Ins1aK_U25 Ins1aK_K01 Ins1aK_K10
	Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej II stopnia			P	fakultatywny	60	3	Praktyczne zastosowanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotów metodycznych w szkołach II stopnia. Obserwacja i prowadzenie lekcji poszerzone o dyskusje merytoryczne z pedagogiem przedmiotu.	Ins1aK_W14 Ins1aK_U24 Ins1aK_U25 Ins1aK_K01 Ins1aK_K10
	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia			N	fakultatywny	30	2	Prezentacja rozwoju metodyki dla danej specjalności w perspektywie historycznej. Prezentacja najważniejszych traktatów oraz ewolucji poglądów metodycznych. Omówienie najważniejszych wydań praktyczno-wykonawczych i historyczno-krytycznych. Prezentacja aktualnych oraz historycznych poglądów na realizację ornamentacji. Omówienie	Ins1aK_W14 Ins1aK_U24 Ins1aK_K01 Ins1aK_K10

								poszczególnych etapów nauczania z uwzględnieniem aspektów techniczno-wykonawczych.	
79.	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia			N	fakultatywny	30	2	Prezentacja rozwoju metodyki dla danej specjalności w perspektywie historycznej. Prezentacja najważniejszych traktatów oraz ewolucji poglądów metodycznych. Omówienie najważniejszych wydań praktyczno-wykonawczych i historyczno-krytycznych. Prezentacja aktualnych oraz historycznych poglądów na realizację ornamentacji. Omówienie poszczególnych etapów nauczania z uwzględnieniem aspektów techniczno-wykonawczych.	Ins1aK_W14 Ins1aK_U24 Ins1aK_K01 Ins1aK_K10
80.	Język obcy podstawowy – kont. (do wyboru: angielski, niemiecki, francuski, włoski)	H	W	N	fakultatywny	60	3	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	Ins1aK_U21
81.	Język obcy dodatkowy (do wyboru: angielski, niemiecki, francuski, włoski, rosyjski, hiszpański, polski – dla obcokrajowców)	H	W	N	fakultatywny	120	6	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	Ins1aK_U21

Objaśnienie oznaczeń:

H/S – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

W – zajęcia do wyboru (zajęcia, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze łącznym nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów)

P/N – w przypadku kierunku studiów:

- o profilu praktycznym – P oznacza zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne w wymiarze łącznym większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznych do uzyskania studiów;

- o profilu ogólnoakademickim – N oznacza zajęcia związane z prowadzoną w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50 % liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności

KEU – kierunkowe efekty uczenia się

Zasady i forma przeprowadzania i zaliczania praktyk na Wydziale Instrumentalnym

Dziekan Wydziału Instrumentalnego określa szczegółowy sposób przeprowadzania praktyk i ich zaliczania oraz wyznacza opiekunów praktyk w osobach Kierowników Katedr w specjalnościach prowadzonych w ramach działalności dydaktycznej tych Katedr.

Rodzaje praktyk:

- nagraniowe realizowane w studio nagrań Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie oraz w studio nagrań Akademii Górniczo - Hutniczej w Krakowie
- **orkiestrowe** realizowane poprzez udział w formie udokumentowanej w dowolnej prezentacji orkiestrowej
- **estradowe** realizowane poprzez udokumentowany występ solowy lub kameralny
- **propedeutyki instrumentalnej** realizowane poprzez udokumentowany udział w aktywnościach poszerzających zakres umiejętności (kursy, konferencje, sesje naukowe)
- **w klasie akompaniamentu**, poprzez realizację partii solowej w utworach z towarzyszeniem fortepianu podczas zajęć dydaktycznych
- **basso continuo**, poprzez realizację partii solowej w utworach z towarzyszeniem basso continuo podczas zajęć dydaktycznych

Celem praktyki jest:

- poszerzenie wiedzy i umiejętności praktycznej dotyczącej technik stosowanych w realizacjach z zakresu nagrań audio
- kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej samodzielnej pracy zawodowej - przygotowanie studenta do odpowiedzialności za powierzone mu zadania

Sposób zaliczania praktyk oraz ich zakres:

W celu uzyskania zaliczenia potwierdzenia działań należy przedstawić Kierownikowi odpowiedniej Katedry najpóźniej przed zakończeniem sesji w semestrze, którego dotyczy zaliczenie.

Potwierdzenie **praktyki nagraniowej** w studio AGH w Krakowie i AMKP w Krakowie wydawać może prowadzący nagranie.

Podstawą uzyskania zaliczenia **praktyk orkiestrowej i estradowej** jest udokumentowanie udziału w co najmniej dwóch imprezach w semestrze. W zakres praktyk orkiestrowej i estradowej wchodzi czynny udział w koncertach, audycjach realizowanych poza uczelnią macierzystą lub wszelkich prezentacjach na terenie uczelni niepodlegających jednak ocenie i zaliczeniu innych zajęć objętych planem studiów.

W zakres **praktyk propedeutyki instrumentalnej** zaliczany jest potwierdzony przez organizatora udział czynny lub bierny w co najmniej trzech sesjach, konferencjach naukowych lub kursach i lekcjach mistrzowskich odbywających się w macierzystej uczelni lub poza nią, o ile udział nie podlega ocenie i zaliczeniu innych zajęć objętych planem studiów.

Podstawą zaliczenia praktyk **w klasie basso continuo i w klasie akompaniamentu** jest uzyskanie zaliczenia od pedagoga, na którego zajęciach uczestniczył student

PLANY STUDIÓW

PLAN STUDIÓW

Specjalność: gra na akordeonie

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM				
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6								
			l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	AKORDEON (138)	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58			
2	Improwizacja (126)	IN.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4				0				0	30	4			
3	Harmonia (114)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2				0				0	90	6			
4	Chór (114)	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4				0				0				0				0	120	4			
RAZEM			120				120				24	60				60				22	30				30				26	420	72

Przedmioty ogólne			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3				RAZEM				
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5								
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
1	Kształcenie słuchu (110)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0	60	4			
2	Literatura muzyczna (110)	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	3	150	15			
3	Analiza dzieła muzycznego (110)	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	2	75	10			
4	Prawo autorskie (110)	ZB.				0				0				0	W	Zo	30	1				0	30	1			
5	Wychowanie fizyczne (110)	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0				0	60				
RAZEM			105				105				14	45				75				11	45				5	375	30

UWAGI:

Analiza dzieła muzycznego	Objemuje zagadnienia z obszaru tematycznego związanego ze specjalnością
---------------------------	-------------------------------------------------------------------------

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Kameralistyka	1	Kameralistyka (129)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10				0				0	120	20

PLAN STUDIÓW

5	Wykłady monograficzne (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
6	Historia muzyki popularnej (177)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
7	Historia muzyki elektroakustycznej (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
8	Historia teatru i filmu (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
9	Wychowanie fizyczne (177)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4
10	Kształcenie słuchu II (177)	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
11	Kształcenie słuchu komputerowe (177)	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
12	Harmonia II (177)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
13	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
14	Techniki kompozytorskie XX wieku (177)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
15	Nauka akompaniamentu z grą a vista (177)	IN.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	2
16	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej (177)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
17	Aranżacja na zespół z gitarą (177)	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5	2
18	Technika Alexandra (177)	GR.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1
19	Teologia muzyki (177)	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2
20	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego (177)	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	2
21	Śpiew gregoriański (177)	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
22	Projekt orkiestrowy (177)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2	4
23	Wprowadzenie do literatury specjalistycznej (177)	GR.	C	Zal	15	0	C	Zo	15	2	C	Zal	15	0	C	Zo	15	2	2
24	Wprowadzenie do harmonii jazzowej (177)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
25	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio (177)	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	2
26	Wprowadzenie do historii jazzu (177)	GR.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	2
27	Improwizacja jazzowa w praktyce (177)	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	2
28	Historia jazzu w Polsce (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2

PLAN STUDIÓW

grupa przedmiotów fakultatywnych	29	Kameralistyka (177)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2
Język obcy podstawowy kontynuacja	30	Język angielski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	31	Język francuski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	32	Język niemiecki (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	33	Język włoski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	34	Język angielski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	35	Język francuski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	36	Język hiszpański (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	37	Język łaciński (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	38	Język niemiecki (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	39	Język polski (dla obcokrajowców) (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	40	Język rosyjski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	41	Język włoski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
I grupa przedmiotów pedagogicznych	42	Psychologia (1603)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	43	Pedagogika (1603)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	44	Podstawy dydaktyki (1603)	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	45	Psychologia (kont.) (1604)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	46	Pedagogika (kont.) (1604)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	47	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna (1604)	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	2
	48	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia (1604)	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	49	Higiena głosu z emisją (1605)	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	50	Metodyka instrumentalna - podstawy (1605)	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	51	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	52	Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej I stopnia (1606)	IN.				0				0	C	Zal	60	3				0	1
	53	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia (1606)	GR.				0				0				0	W	Zo	30	2	1

PLAN STUDIÓW

	54	Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej II stopnia (1606)	IN.				0				0				0	C	Zal	60	3		1
--	----	--------------------------------------------------------------------	-----	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	---	-----	----	---	--	---

UWAGI:	
Harmonia II	możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
 2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
 3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
 4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
 5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
 - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
 - Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
 - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).
- Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego

Specjalność: gra na fidelach kolanowych

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
			l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.
1	FIDELE KOLANOWE (142)	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58
2	Harmonia (115)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0				0	60	4
3	Folklor polski (115)	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4				0				0	30	4
4	Chór (115)	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4				0				0				0				0	120	4
5	Podstawy improwizacji (115)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4				0				0				0				0	30	4

PLAN STUDIÓW

6	Formy muzyczne Azji (127)	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3				0				0	30	3				
RAZEM			135				135				28		60				60		23		30				30		26		450		77	

UWAGI:

Formy muzyczne AzjiPrzedmiot uruchamiany co trzy lata

Przedmioty ogólne

Przedmioty ogólne			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3				RAZEM				
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5								
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
1	Kształcenie słuchu (110)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0	60	4			
2	Literatura muzyczna (110)	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	3	150	15			
3	Analiza dzieła muzycznego (110)	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	2	75	10			
4	Prawo autorskie (110)	ZB.				0				0				0	W	Zo	30	1				0	30	1			
5	Wychowanie fizyczne (110)	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0				0	60				
RAZEM			105				105				14	45				75				11	45				5	375	30

UWAGI:

Analiza dzieła muzycznegoObejmuje zagadnienia z obszaru tematycznego związanego ze specjalnością

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Kameralistyka	1	Kameralistyka (129)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10				0				0	120	20
Fortepian dodatkowy Zespół współczesny	2	Fortepian dodatkowy (129)	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2				0				0				0				0	30	2
	3	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej (129)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2				0				0				0				0	30	2
Język obcy podstawowy	4	Język angielski (129)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	5	Język francuski (129)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	6	Język niemiecki (129)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	7	Język włoski (129)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7

PLAN STUDIÓW

Praktyki sposób realizacji praktyk określa Decyzja 8/2021 Dziekana Wydziału Instrumentalnego z dnia 13.05.2021	8	Praktyka estradowa (129)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	9	Praktyka nagraniowa (129)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	10	Praktyka orkiestrowa (129)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	11	Praktyka propedeutyki instrumentalnej (129)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	12	Praktyka w klasie akompaniamentu (129)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	13	Praktyka w klasie basso continuo (129)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	14	Historia sztuki (129)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3
	15	Historia teatru i filmu (129)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	16	Aspekty zawodu muzyka (129)	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2
	17	Podstawy wiedzy o zarządzaniu (129)	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2

40

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny (177)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	4
	2	Chór (177)	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	4
	3	Muzyka polska XIX wieku (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	4	Podstawy muzyki elektroakustycznej (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	5	Wykłady monograficzne (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	6	Historia muzyki popularnej (177)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	7	Historia muzyki elektroakustycznej (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	8	Historia teatru i filmu (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	9	Wychowanie fizyczne (177)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4
	10	Kształcenie słuchu II (177)	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2

PLAN STUDIÓW

	11	Kształcenie słuchu komputerowe (177)	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	12	Harmonia II (177)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	13	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
	14	Techniki kompozytorskie XX wieku (177)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	15	Nauka akompaniamentu z grą a vista (177)	IN.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	2
	16	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej (177)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
	17	Aranżacja na zespół z gitarą (177)	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5	2
	18	Technika Alexandra (177)	GR.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1
	19	Teologia muzyki (177)	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2
	20	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego (177)	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	2
	21	Śpiew gregoriański (177)	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
	22	Projekt orkiestrowy (177)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2	4
	23	Wprowadzenie do literatury specjalistycznej (177)	GR.	C	Zal	15	0	C	Zo	15	2	C	Zal	15	0	C	Zo	15	2	2
	24	Wprowadzenie do harmonii jazzowej (177)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	25	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio (177)	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	2
	26	Wprowadzenie do historii jazzu (177)	GR.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	2
	27	Improwizacja jazzowa w praktyce (177)	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	2
	28	Historia jazzu w Polsce (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2
grupa przedmiotów fakultatywnych	29	Kameralistyka (177)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2
Język obcy podstawowy kontynuacja	30	Język angielski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	31	Język francuski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	32	Język niemiecki (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	33	Język włoski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2

PLAN STUDIÓW

Język obcy dodatkowy	34	Język angielski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	35	Język francuski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	36	Język hiszpański (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	37	Język łaciński (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	38	Język niemiecki (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	39	Język polski (dla obcokrajowców) (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	40	Język rosyjski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	41	Język włoski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
I grupa przedmiotów pedagogicznych	42	Psychologia (1603)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	43	Pedagogika (1603)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	44	Podstawy dydaktyki (1603)	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	45	Psychologia (kont.) (1604)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	46	Pedagogika (kont.) (1604)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	47	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna (1604)	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	2
	48	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia (1604)	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	49	Higiena głosu z emisją (1605)	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	50	Metodyka instrumentalna - podstawy (1605)	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	51	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia (1606)	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	52	Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej I stopnia (1606)	IN.				0				0	C	Zal	60	3				0	1
	53	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia (1606)	GR.				0				0				0	W	Zo	30	2	1
	54	Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej II stopnia (1606)	IN.				0				0				0	C	Zal	60	3	1

UWAGI:

Harmonia II

możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia

uwagi do planu studiów:

PLAN STUDIÓW

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
- Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.

• Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

• Języki obce fakultatywne:

- minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;

- język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;

- język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.

• W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).
- Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego

Specjalność: gra na fortepianie

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM				
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6								
			l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS				
1	FORTEPIAN (146)	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58			
2	Harmonia (114)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2				0				0	90	6			
3	Chór (114)	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4				0				0				0				0	120	4			
4	Nauka akompaniamentu z grą a vista (123)	IN.	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6				0				0	60	12			
RAZEM			135				135				30	60				60				24	30				30				26	450	80

Przedmioty ogólne			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3				RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5					
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Kształcenie słuchu (110)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0	60	4
2	Literatura muzyczna (110)	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	3	150	15
3	Analiza dzieła muzycznego (110)	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	2	75	10
4	Prawo autorskie (110)	ZB.				0				0				0	W	Zo	30	1				0	30	1

PLAN STUDIÓW

5	Wychowanie fizyczne (110)	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0				0	60		
RAZEM				105				105				14		45		75		11		45		5		375	30

UWAGI:

Analiza dzieła muzycznego

Obejmuje zagadnienia z obszaru tematycznego związanego ze specjalnością

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Kameralistyka	1	Kameralistyka (132)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10				0				0	120	20
Język obcy podstawowy	2	Język angielski (132)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	3	Język francuski (132)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	4	Język niemiecki (132)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	5	Język włoski (132)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	6	Historia sztuki (132)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3
	7	Historia teatru i filmu (132)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	8	Aspekty zawodu muzyka (132)	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2
	9	Podstawy wiedzy o zarządzaniu (132)	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2
Praktyki sposób realizacji praktyk określa Decyzja 8/2021 Dziekana Wydziału Instrumentalnego z dnia 13.05.2021	10	Praktyka estradowa (132)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	11	Praktyka nagraniowa (132)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	12	Praktyka orkiestrowa (132)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	13	Praktyka propedeutyki instrumentalnej (132)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	14	Praktyka w klasie akompaniamentu (132)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	15	Praktyka w klasie basso continuo (132)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
Instrument wymienny do wyboru	16	Fortepian historyczny dodatkowy (132)	IN.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	4				0				0	30	4
	17	Klawesyn dodatkowy (132)	IN.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	4				0				0	30	4

PLAN STUDIÓW

18	Klawikord dodatkowy (132)	IN.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	4				0				0	30	4
19	Organy dodatkowe (132)	IN.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	4				0				0	30	4

42

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny (177)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	4
	2	Chór (177)	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	4
	3	Muzyka polska XIX wieku (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	4	Podstawy muzyki elektroakustycznej (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	5	Wykłady monograficzne (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	6	Historia muzyki popularnej (177)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	7	Historia muzyki elektroakustycznej (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	8	Historia teatru i filmu (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	9	Wychowanie fizyczne (177)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4
	10	Kształcenie słuchu II (177)	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	11	Kształcenie słuchu komputerowe (177)	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	12	Harmonia II (177)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	13	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
	14	Techniki kompozytorskie XX wieku (177)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	15	Nauka akompaniamentu z grą a vista (177)	IN.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	2
	16	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej (177)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
	17	Aranżacja na zespoły z gitarą (177)	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5	2
	18	Technika Alexandra (177)	GR.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1

PLAN STUDIÓW

	19	Teologia muzyki (177)	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2
	20	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego (177)	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	2
	21	Śpiew gregoriański (177)	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
	22	Projekt orkiestrowy (177)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2	4
	23	Wprowadzenie do literatury specjalistycznej (177)	GR.	C	Zal	15	0	C	Zo	15	2	C	Zal	15	0	C	Zo	15	2	2
	24	Wprowadzenie do harmonii jazzowej (177)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	25	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio (177)	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	2
	26	Wprowadzenie do historii jazzu (177)	GR.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	2
	27	Improwizacja jazzowa w praktyce (177)	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	2
	28	Historia jazzu w Polsce (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2
grupa przedmiotów fakultatywnych	29	Kameralistyka (177)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2
Język obcy podstawowy kontynuacja	30	Język angielski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	31	Język francuski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	32	Język niemiecki (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	33	Język włoski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	34	Język angielski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	35	Język francuski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	36	Język hiszpański (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	37	Język łaćski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	38	Język niemiecki (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	39	Język polski (dla obcokrajowców) (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	40	Język rosyjski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	41	Język włoski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
I grupa przedmiotów pedagogicznych	42	Psychologia (1603)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	43	Pedagogika (1603)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	44	Podstawy dydaktyki (1603)	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1

PLAN STUDIÓW

II grupa przedmiotów pedagogicznych	45	Psychologia (kont.) (1604)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	46	Pedagogika (kont.) (1604)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	47	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna (1604)	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	2
	48	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia (1604)	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	49	Higiena głosu z emisją (1605)	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	50	Metodyka instrumentalna - podstawy (1605)	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	51	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia (1606)	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	52	Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej I stopnia (1606)	IN.				0				0	C	Zal	60	3				0	1
	53	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia (1606)	GR.				0				0				0	W	Zo	30	2	1
	54	Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej II stopnia (1606)	IN.				0				0				0	C	Zal	60	3	1

UWAGI:

Harmonia II	możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia
-------------	-----------------------------------------------------------------------

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
- Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
- Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
- W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego

PLAN STUDIÓW

Specjalność: gra na gitarze klasycznej

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM				
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6								
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
1	GITARA KLASYCZNA (147)	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58			
2	Harmonia (115)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0				0	60	4			
3	Folklor polski (115)	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4				0				0	30	4			
4	Chór (115)	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4				0				0				0				0	120	4			
5	Podstawy improwizacji (115)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4				0				0				0				0	30	4			
6	Aranżacja na zespoły z gitarą (125)	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5				0				0	30	5			
7	Propedeutyka muzyki flamenco (125)	GR.				0				0				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	30	4			
RAZEM			135				135				28	60				60				25	45				45				30	480	83

UWAGI:

Propedeutyka muzyki flamenco	Przedmiot uruchamiany co trzy lata
------------------------------	------------------------------------

Przedmioty ogólne			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3				RAZEM				
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5								
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
1	Kształcenie słuchu (110)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0	60	4			
2	Literatura muzyczna (110)	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	3	150	15			
3	Analiza dzieła muzycznego (110)	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	2	75	10			
4	Prawo autorskie (110)	ZB.				0				0				0	W	Zo	30	1				0	30	1			
5	Wychowanie fizyczne (110)	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0				0	60				
RAZEM			105				105				14	45				75				11	45				5	375	30

UWAGI:

Analiza dzieła muzycznego	Obejmuje zagadnienia z obszaru tematycznego związanego ze specjalnością
---------------------------	-------------------------------------------------------------------------

PLAN STUDIÓW

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Kameralistyka	1	Kameralistyka (1963)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10				0				0	120	20
Język obcy podstawowy	2	Język angielski (1963)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	3	Język francuski (1963)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	4	Język niemiecki (1963)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	5	Język włoski (1963)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
Praktyki sposób realizacji praktyk określa Decyzja 8/2021 Dziekana Wydziału Instrumentalnego z dnia 13.05.2021	6	Praktyka estradowa (1963)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	7	Praktyka nagraniowa (1963)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	8	Praktyka orkiestrowa (1963)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	9	Praktyka propedeutyki instrumentalnej (1963)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	10	Praktyka w klasie akompaniamentu (1963)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	11	Praktyka w klasie basso continuo (1963)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	12	Historia sztuki (1963)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3
	13	Historia teatru i filmu (1963)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	14	Aspekty zawodu muzyka (1963)	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2
	15	Podstawy wiedzy o zarządzaniu (1963)	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2

38

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
	1	Taniec historyczny (177)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	4

PLAN STUDIÓW

grupa przedmiotów fakultatywnych	2	Chór (177)	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	4
	3	Muzyka polska XIX wieku (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	4	Podstawy muzyki elektroakustycznej (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	5	Wykłady monograficzne (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	6	Historia muzyki popularnej (177)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	7	Historia muzyki elektroakustycznej (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	8	Historia teatru i filmu (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	9	Wychowanie fizyczne (177)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4
	10	Kształcenie słuchu II (177)	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	11	Kształcenie słuchu komputerowe (177)	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	12	Harmonia II (177)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	13	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
	14	Techniki kompozytorskie XX wieku (177)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	15	Nauka akompaniamentu z grą a vista (177)	IN.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	2
	16	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej (177)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
	17	Aranżacja na zespół z gitarą (177)	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5	2
	18	Technika Alexandra (177)	GR.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1
	19	Teologia muzyki (177)	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2
	20	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego (177)	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	2
	21	Śpiew gregoriański (177)	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
	22	Projekt orkiestrowy (177)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2	4
	23	Wprowadzenie do literatury specjalistycznej (177)	GR.	C	Zal	15	0	C	Zo	15	2	C	Zal	15	0	C	Zo	15	2	2
	24	Wprowadzenie do harmonii jazzowej (177)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	25	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio (177)	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	2

PLAN STUDIÓW

	26	Wprowadzenie do historii jazzu (177)	GR.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	2
	27	Improwizacja jazzowa w praktyce (177)	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	2
	28	Historia jazzu w Polsce (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2
grupa przedmiotów fakultatywnych	29	Kameralistyka (177)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2
Język obcy podstawowy kontynuacja	30	Język angielski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	31	Język francuski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	32	Język niemiecki (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	33	Język włoski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	34	Język angielski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	35	Język francuski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	36	Język hiszpański (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	37	Język łaciński (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	38	Język niemiecki (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	39	Język polski (dla obcokrajowców) (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	40	Język rosyjski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	41	Język włoski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
I grupa przedmiotów pedagogicznych	42	Psychologia (1603)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	43	Pedagogika (1603)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	44	Podstawy dydaktyki (1603)	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	45	Psychologia (kont.) (1604)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	46	Pedagogika (kont.) (1604)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	47	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna (1604)	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	2
	48	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia (1604)	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	49	Higiena głosu z emisją (1605)	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	50	Metodyka instrumentalna - podstawy (1605)	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2

PLAN STUDIÓW

IV grupa przedmiotów pedagogicznych	51	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia (1606)	GR.					0				0	W	Zo	30	2				0	1
	52	Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej I stopnia (1606)	IN.					0				0	C	Zal	60	3				0	1
	53	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia (1606)	GR.					0				0				0	W	Zo	30	2	1
	54	Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej II stopnia (1606)	IN.					0				0				0	C	Zal	60	3	1

UWAGI:

Harmonia II	możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia
-------------	-----------------------------------------------------------------------

uwagi do planu studiów:

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
 - W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
 - Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
 - Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
 - SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
 - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
 - Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
 - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).
- Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego

Specjalność: gra na harfie

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	HARFA (148)	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58
2	Studia orkiestrowe (112)	GR.				0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	150	16

PLAN STUDIÓW

3	Harmonia (119)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0				0	60	4		
RAZEM		60				90				24	60				60				22	60				60				32	390	78

Przedmioty ogólne			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3				RAZEM				
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5								
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
1	Kształcenie słuchu (110)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0	60	4			
2	Literatura muzyczna (110)	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	3	150	15			
3	Analiza dzieła muzycznego (110)	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	2	75	10			
4	Prawo autorskie (110)	ZB.				0				0				0	W	Zo	30	1				0	30	1			
5	Wychowanie fizyczne (110)	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0				0	60				
RAZEM			105				105				14	45				75				11	45				5	375	30

UWAGI:

Analiza dzieła muzycznego	Obejmuje zagadnienia z obszaru tematycznego związanego ze specjalnością
---------------------------	-------------------------------------------------------------------------

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM					
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6									
grupa	I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS				
Kameralistyka	1	Kameralistyka (129)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10				0				0	120	20				
Fortepian dodatkowy Zespół współczesny	2	Fortepian dodatkowy (129)	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2				0				0				0				0	30	2				
	3	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej (129)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2				0				0				0				0	30	2				
Język obcy podstawowy	4	Język angielski (129)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7				
	5	Język francuski (129)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7				
	6	Język niemiecki (129)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7				
	7	Język włoski (129)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7				
Praktyki sposób realizacji praktyk określa	8	Praktyka estradowa (129)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	9	Praktyka nagraniowa (129)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6

PLAN STUDIÓW

Decyzja 8/2021 Dziekana Wydziału Instrumentalnego z dnia 13.05.2021	10	Praktyka orkiestrowa (129)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	11	Praktyka propedeutyki instrumentalnej (129)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	12	Praktyka w klasie akompaniamentu (129)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	13	Praktyka w klasie basso continuo (129)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	14	Historia sztuki (129)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3
	15	Historia teatru i filmu (129)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	16	Aspekty zawodu muzyka (129)	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2
	17	Podstawy wiedzy o zarządzaniu (129)	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2
Orkiestra	18	Orkiestra dęta (133)	ZB.				0	C	Zo	60	5	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	300	21
	19	Orkiestra kameralna (133)	ZB.				0	C	Zo	60	5	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	300	21
	20	Orkiestra symfoniczna (133)	ZB.				0	C	Zo	60	5	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	300	21

61

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny (177)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	4
	2	Chór (177)	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	4
	3	Muzyka polska XIX wieku (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	4	Podstawy muzyki elektroakustycznej (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	5	Wykłady monograficzne (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	6	Historia muzyki popularnej (177)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	7	Historia muzyki elektroakustycznej (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	8	Historia teatru i filmu (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	9	Wychowanie fizyczne (177)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4

PLAN STUDIÓW

	10	Kształcenie słuchu II (177)	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	11	Kształcenie słuchu komputerowe (177)	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	12	Harmonia II (177)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	13	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
	14	Techniki kompozytorskie XX wieku (177)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	15	Nauka akompaniamentu z grą a vista (177)	IN.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	2
	16	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej (177)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
	17	Aranżacja na zespół z gitarą (177)	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5	2
	18	Technika Alexandra (177)	GR.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1
	19	Teologia muzyki (177)	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2
	20	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego (177)	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	2
	21	Śpiew gregoriański (177)	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
	22	Projekt orkiestrowy (177)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2	4
	23	Wprowadzenie do literatury specjalistycznej (177)	GR.	C	Zal	15	0	C	Zo	15	2	C	Zal	15	0	C	Zo	15	2	2
	24	Wprowadzenie do harmonii jazzowej (177)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	25	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio (177)	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	2
	26	Wprowadzenie do historii jazzu (177)	GR.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	2
	27	Improwizacja jazzowa w praktyce (177)	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	2
	28	Historia jazzu w Polsce (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2
grupa przedmiotów fakultatywnych	29	Kameralistyka (177)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2
Język obcy podstawowy kontynuacja	30	Język angielski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	31	Język francuski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	32	Język niemiecki (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2

PLAN STUDIÓW

	33	Język włoski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	34	Język angielski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	35	Język francuski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	36	Język hiszpański (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	37	Język łaciński (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	38	Język niemiecki (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	39	Język polski (dla obcokrajowców) (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	40	Język rosyjski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	41	Język włoski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
I grupa przedmiotów pedagogicznych	42	Psychologia (1603)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	43	Pedagogika (1603)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	44	Podstawy dydaktyki (1603)	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	45	Psychologia (kont.) (1604)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	46	Pedagogika (kont.) (1604)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	47	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna (1604)	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	2
	48	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia (1604)	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	49	Higiena głosu z emisją (1605)	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	50	Metodyka instrumentalna - podstawy (1605)	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	51	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia (1606)	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	52	Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej I stopnia (1606)	IN.				0				0	C	Zal	60	3				0	1
	53	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia (1606)	GR.				0				0				0	W	Zo	30	2	1
	54	Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej II stopnia (1606)	IN.				0				0				0	C	Zal	60	3	1

UWAGI:

Harmonia II

możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia

PLAN STUDIÓW

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
 2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
 3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
 4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
 5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
 - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
 - Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
 - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).
- Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego

Specjalność: gra na klawesynie

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM															
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6																			
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS														
1	KLAWESYN (150)	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58														
2	Kontrapunkt (1536)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0				0				0	60	4														
3	Taniec historyczny (1536)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0				0				0	60	4														
4	Historia i interpretacja muzyki dawnej (1536)	GR.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	90	9														
5	Podstawy improwizacji i ornamentacji (1536)	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	60	4														
6	Realizacja b.c. (1553)	IN.	C	Egz	15	0	C	Egz	15	4	C	Egz	15	0	C	Egz	15	4	C	Egz	15	0	C	Egz	15	4	90	12														
7	Orkiestra barokowa (1553)	ZB.				0				0	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	240	16														
8	Strojenie i konserwacja (1553)	GR.	C	Zal	15	1				0	C	Zal	15	1				0				0				0	30	2														
RAZEM			135				120				31				150				1				135				33				135				43				810		109	

Przedmioty ogólne

ROK: 1	ROK: 2
--------	--------

PLAN STUDIÓW

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 1				semestr: 2				semestr: 4				RAZEM	
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Kształcenie słuchu (1554)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0	60	4
2	Literatura muzyczna (1554)	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6				0	60	6
3	Analiza dzieła muzycznego (1554)	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4				0	30	4
4	Prawo autorskie (1554)	ZB.				0				0	W	Zo	30	1	30	1
5	Wychowanie fizyczne (1554)	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0	60	
RAZEM			105				105				30				240	15

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Kameralistyka	1	Kameralistyka (130)	GR.				0				0	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	120	20
Język obcy podstawowy	2	Język angielski (130)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	3	Język francuski (130)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	4	Język niemiecki (130)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	5	Język włoski (130)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
Praktyki sposób realizacji praktyk określa Decyzja 8/2021 Dziekana Wydziału Instrumentalnego z dnia 13.05.2021	6	Praktyka estradowa (130)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	7	Praktyka nagraniowa (130)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	8	Praktyka orkiestrowa (130)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	9	Praktyka propedeutyki instrumentalnej (130)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	10	Praktyka w klasie akompaniamentu (130)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	11	Praktyka w klasie basso continuo (130)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	12	Historia sztuki (130)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3
	13	Historia teatru i filmu (130)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3

PLAN STUDIÓW

Przedmiot humanistyczny LIC(2)	14	Aspekty zawodu muzyka (130)	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0				0	30	2
	15	Podstawy wiedzy o zarządzaniu (130)	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0				0	30	2
Klawikord lub organy	16	Klawikord dodatkowy (134)	IN.	C	Egz	15	0	C	Egz	15	4				0				0				0	30	4
	17	Organy dodatkowe (134)	IN.	C	Egz	15	0	C	Egz	15	4				0				0				0	30	4

42

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny (1541)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	4
	2	Chór (1541)	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	4
	3	Muzyka polska XIX wieku (1541)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	4	Historia muzyki popularnej (1541)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	5	Historia teatru i filmu (1541)	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	6	Wychowanie fizyczne (1541)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4
	7	Kształcenie słuchu II (1541)	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	8	Kształcenie słuchu komputerowe (1541)	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	9	Harmonia II (1541)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	10	Technika Alexandra (1541)	GR.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1
	11	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej (1541)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2
	12	Teologia muzyki (1541)	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2
	13	Śpiew gregoriański (1541)	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
	14	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego (1541)	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	2
	15	Wprowadzenie do historii jazzu (1541)	GR.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	2
	16	Wprowadzenie do harmonii jazzowej (1541)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2

PLAN STUDIÓW

	17	Aspekty zawodu muzyka (1541)	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0	1
	18	Podstawy wiedzy o zarządzaniu (1541)	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0	1
	19	Wprowadzenie do kompozycji (1541)	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2
	20	Wprowadzenie do dyrygowania (1541)	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2
	21	Kontrapunkt II (1541)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	22	Klawesyn z elementami basso continuo (1541)	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3				0				0	2
grupa przedmiotów fakultatywnych	23	Kameralistyka (1541)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
Język obcy podstawowy kontynuacja	24	Język angielski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	25	Język francuski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	26	Język niemiecki (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	27	Język włoski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	28	Język angielski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	29	Język francuski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	30	Język hiszpański (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	31	Język łaciński (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	32	Język niemiecki (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	33	Język polski (dla obcokrajowców) (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	34	Język rosyjski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	35	Język włoski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
I grupa przedmiotów pedagogicznych	36	Psychologia (1603)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	37	Pedagogika (1603)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	38	Podstawy dydaktyki (1603)	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	39	Psychologia (kont.) (1604)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	40	Pedagogika (kont.) (1604)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	41	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna (1604)	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	2
	42	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia (1604)	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1

PLAN STUDIÓW

III grupa przedmiotów pedagogicznych	43	Higiena głosu z emisją (1605)	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	44	Metodyka instrumentalna - podstawy (1605)	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	45	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia (1606)	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	46	Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej I stopnia (1606)	IN.				0				0	C	Zal	60	3				0	1
	47	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia (1606)	GR.				0				0				0	W	Zo	30	2	1
	48	Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej II stopnia (1606)	IN.				0				0				0	C	Zal	60	3	1

UWAGI:

Harmonia II	możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia
-------------	-----------------------------------------------------------------------

uwagi do planu studiów:

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
- W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
- Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
- Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
- SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
 - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
 - Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
 - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego

Specjalność: gra na lutni

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

ROK: 1		ROK: 2		ROK: 3		RAZEM
semestr: 1	semestr: 2	semestr: 3	semestr: 4	semestr: 5	semestr: 6	

PLAN STUDIÓW

I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS								
1	LUTNIA (152)	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58								
2	Kontrapunkt (1536)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0				0				0	60	4								
3	Taniec historyczny (1536)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0				0				0	60	4								
4	Historia i interpretacja muzyki dawnej (1536)	GR.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	90	9								
5	Podstawy improwizacji i ornamentacji (1536)	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	60	4								
6	Realizacja b.c. (1540)	IN.	C	Egz	15	0	C	Egz	15	4	C	Egz	15	0	C	Egz	15	4	C	Egz	15	0	C	Egz	15	4	90	12								
7	Konsort (1540)	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	15	4	45	4								
8	Orkiestra barokowa (1540)	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	60	4								
9	Klawesyn z elementami basso continuo (1540)	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3				0				0				0				0	30	3								
RAZEM		135					135					34	75					75					25	135					120					43	675	102

Przedmioty ogólne

Przedmioty ogólne			ROK: 1								ROK: 2				RAZEM			
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 4							
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS		
1	Kształcenie słuchu (1554)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0	60	4		
2	Literatura muzyczna (1554)	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6				0	60	6		
3	Analiza dzieła muzycznego (1554)	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4				0	30	4		
4	Prawo autorskie (1554)	ZB.				0				0	W	Zo	30	1	30	1		
5	Wychowanie fizyczne (1554)	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0	60			
RAZEM			105				105				14	30				1	240	15

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Kameralistyka	1	Kameralistyka (130)	GR.				0				0	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	120	20

PLAN STUDIÓW

Język obcy podstawowy	2	Język angielski (130)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	3	Język francuski (130)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	4	Język niemiecki (130)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	5	Język włoski (130)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
Praktyki sposób realizacji praktyk określa Decyzja 8/2021 Dziekana Wydziału Instrumentalnego z dnia 13.05.2021	6	Praktyka estradowa (130)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	7	Praktyka nagraniowa (130)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	8	Praktyka orkiestrowa (130)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	9	Praktyka propedeutyki instrumentalnej (130)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	10	Praktyka w klasie akompaniamentu (130)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	11	Praktyka w klasie basso continuo (130)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	12	Historia sztuki (130)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3
	13	Historia teatru i filmu (130)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	14	Aspekty zawodu muzyka (130)	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0				0				0	30	2
	15	Podstawy wiedzy o zarządzaniu (130)	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0				0				0	30	2

38

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny (1541)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	4
	2	Chór (1541)	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	4
	3	Muzyka polska XIX wieku (1541)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	4	Historia muzyki popularnej (1541)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	5	Historia teatru i filmu (1541)	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	6	Wychowanie fizyczne (1541)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4
	7	Kształcenie słuchu II (1541)	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2

PLAN STUDIÓW

	8	Kształcenie słuchu komputerowe (1541)	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	9	Harmonia II (1541)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	10	Technika Alexandra (1541)	GR.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1
	11	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej (1541)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2
	12	Teologia muzyki (1541)	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2
	13	Śpiew gregoriański (1541)	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
	14	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego (1541)	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	2
	15	Wprowadzenie do historii jazzu (1541)	GR.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	2
	16	Wprowadzenie do harmonii jazzowej (1541)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	17	Aspekty zawodu muzyka (1541)	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0	1
	18	Podstawy wiedzy o zarządzaniu (1541)	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0	1
	19	Wprowadzenie do kompozycji (1541)	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2
	20	Wprowadzenie do dyrygowania (1541)	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2
	21	Kontrapunkt II (1541)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	22	Klawesyn z elementami basso continuo (1541)	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3				0				0	2
grupa przedmiotów fakultatywnych	23	Kameralistyka (1541)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
Język obcy podstawowy kontynuacja	24	Język angielski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	25	Język francuski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	26	Język niemiecki (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	27	Język włoski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	28	Język angielski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	29	Język francuski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	30	Język hiszpański (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	31	Język łaciński (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	32	Język niemiecki (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4

PLAN STUDIÓW

	33	Język polski (dla obcokrajowców) (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	34	Język rosyjski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	35	Język włoski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
I grupa przedmiotów pedagogicznych	36	Psychologia (1603)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	37	Pedagogika (1603)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	38	Podstawy dydaktyki (1603)	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	39	Psychologia (kont.) (1604)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	40	Pedagogika (kont.) (1604)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	41	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna (1604)	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	2
	42	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia (1604)	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	43	Higiena głosu z emisją (1605)	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	44	Metodyka instrumentalna - podstawy (1605)	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	45	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia (1606)	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	46	Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej I stopnia (1606)	IN.				0				0	C	Zal	60	3				0	1
	47	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia (1606)	GR.				0				0				0	W	Zo	30	2	1
	48	Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej II stopnia (1606)	IN.				0				0				0	C	Zal	60	3	1

UWAGI:

Harmonia II	możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia
-------------	-----------------------------------------------------------------------

uwagi do planu studiów:

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
- W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
- Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
- Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
- SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.

PLAN STUDIÓW

- Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
 - Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
 - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).
- Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego

Specjalność: gra na organach

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM				
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6								
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
1	ORGANY (157)	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58			
2	Harmonia (114)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2				0				0	90	6			
3	Chór (114)	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4				0				0				0				0	120	4			
4	Realizacja b.c. (124)	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4				0				0	60	8			
5	Gra liturgiczna (124)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4				0				0				0				0	30	4			
6	Improwizacja (124)	IN.				0				0				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4	30	4			
7	Kontrapunkt (124)	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0	60	4			
RAZEM			150				150				32	90				90				26	45				45				30	570	88

Przedmioty ogólne			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3				RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5					
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Kształcenie słuchu (110)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0	60	4
2	Literatura muzyczna (110)	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	3	150	15
3	Analiza dzieła muzycznego (110)	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	2	75	10

PLAN STUDIÓW

4	Prawo autorskie (110)	ZB.				0				0				0	W	Zo	30	1				0	30	1
5	Wychowanie fizyczne (110)	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0				0	60	
RAZEM					105				105	14			45				75	11			45	5	375	30

UWAGI:

Analiza dzieła muzycznego

Obejmuje zagadnienia z obszaru tematycznego związanego ze specjalnością

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Kameralistyka	1	Kameralistyka (130)	GR.				0				0	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	120	20
Język obcy podstawowy	2	Język angielski (130)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	3	Język francuski (130)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	4	Język niemiecki (130)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	5	Język włoski (130)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
Praktyki sposób realizacji praktyk określa Decyzja 8/2021 Dziekana Wydziału Instrumentalnego z dnia 13.05.2021	6	Praktyka estradowa (130)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	7	Praktyka nagraniowa (130)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	8	Praktyka orkiestrowa (130)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	9	Praktyka propedeutyki instrumentalnej (130)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	10	Praktyka w klasie akompaniamentu (130)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	11	Praktyka w klasie basso continuo (130)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	12	Historia sztuki (130)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3
	13	Historia teatru i filmu (130)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	14	Aspekty zawodu muzyka (130)	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0				0				0	30	2
	15	Podstawy wiedzy o zarządzaniu (130)	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0				0				0	30	2

PLAN STUDIÓW

Klawesyn lub fortepian	16	Fortepian dodatkowy (137)	IN.	C	Egz	15	0	C	Egz	15	4				0				0				0				0	30	4
	17	Fortepian historyczny dodatkowy (137)	IN.	C	Egz	15	0	C	Egz	15	4				0				0				0				0	30	4
	18	Klawesyn dodatkowy (137)	IN.	C	Egz	15	0	C	Egz	15	4				0				0				0				0	30	4
	19	Klawikord dodatkowy (137)	IN.	C	Egz	15	0	C	Egz	15	4				0				0				0				0	30	4

42

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny (1634)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	4
	2	Chór (1634)	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	4
	3	Muzyka polska XIX wieku (1634)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	4	Podstawy muzyki elektroakustycznej (1634)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	5	Wykłady monograficzne (1634)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	6	Historia muzyki popularnej (1634)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	7	Historia muzyki elektroakustycznej (1634)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	8	Historia teatru i filmu (1634)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	9	Wychowanie fizyczne (1634)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4
	10	Kształcenie słuchu II (1634)	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	11	Kształcenie słuchu komputerowe (1634)	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	12	Techniki kompozytorskie XX wieku (1634)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	13	Kontrapunkt II (1634)	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	14	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego (1634)	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	2
	15	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej (1634)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4

PLAN STUDIÓW

	16	Wprowadzenie do harmonii jazzowej (1634)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	17	Wprowadzenie do historii jazzu (1634)	GR.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	2
	18	Teknika Alexandra (1634)	GR.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1
	19	Historia jazzu w Polsce (1634)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2
grupa przedmiotów fakultatywnych	20	Kameralistyka (1634)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
grupa przedmiotów liturgicznych	21	Praktyka liturgiczna (373)	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	2
	22	Liturgika (373)	ZB.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	2	W	Egz	15	0	W	Egz	15	2	2
	23	Dyrygowanie (373)	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	2
	24	Prawodawstwo muzyki kościelnej (373)	ZB.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	2	W	Egz	15	0	W	Egz	15	2	2
	25	Teologia muzyki (373)	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2
	26	Śpiew (373)	IN.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	3	C	Zal	15	0	C	Egz	15	3	2
	27	Śpiew gregoriański (373)	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
Język obcy podstawowy kontynuacja	28	Język angielski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	29	Język francuski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	30	Język niemiecki (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	31	Język włoski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	32	Język angielski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	33	Język francuski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	34	Język hiszpański (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	35	Język łaciński (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	36	Język niemiecki (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	37	Język polski (dla obcokrajowców) (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	38	Język rosyjski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	39	Język włoski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
I grupa przedmiotów pedagogicznych	40	Psychologia (1603)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	41	Pedagogika (1603)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	42	Podstawy dydaktyki (1603)	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1

PLAN STUDIÓW

II grupa przedmiotów pedagogicznych	43	Psychologia (kont.) (1604)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	44	Pedagogika (kont.) (1604)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	45	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna (1604)	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	2
	46	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia (1604)	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	47	Higiena głosu z emisją (1605)	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	48	Metodyka instrumentalna - podstawy (1605)	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	49	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	50	Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej I stopnia (1606)	IN.				0				0	C	Zal	60	3				0	1
	51	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia	GR.				0				0				0	W	Zo	30	2	1
	52	Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej II stopnia (1606)	IN.				0				0				0	C	Zal	60	3	1

uwagi do planu studiów:

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
- W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
- Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
- Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
- SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
 - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
 - Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
 - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego

Specjalność: gra na perkusji

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

PLAN STUDIÓW

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	PERKUSJA (158)	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58
2	Studia orkiestrowe (1616)	GR.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	150	16
RAZEM			45				2	45				18	60				60	22	60				60	32	330	74		

Przedmioty ogólne			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3				RAZEM				
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5								
			l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Kształcenie słuchu (110)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0	60	4			
2	Literatura muzyczna (110)	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	3	150	15			
3	Analiza dzieła muzycznego (110)	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	2	75	10			
4	Prawo autorskie (110)	ZB.				0				0				0	W	Zo	30	1				0	30	1			
5	Wychowanie fizyczne (110)	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0				0	60				
RAZEM			105				105				14	45				75				11	45				5	375	30

UWAGI:

Analiza dzieła muzycznego	Obejmuje zagadnienia z obszaru tematycznego związanego ze specjalnością
---------------------------	-------------------------------------------------------------------------

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
grupa	I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Kameralistyka	1	Kameralistyka (129)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10				0				0	120	20
Fortepian dodatkowy Zespół współczesny	2	Fortepian dodatkowy (129)	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2				0				0				0				0	30	2
	3	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej (129)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2				0				0				0				0	30	2
	4	Język angielski (129)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7

PLAN STUDIÓW

Język obcy podstawowy	5	Język francuski (129)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	6	Język niemiecki (129)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	7	Język włoski (129)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
Praktyki sposób realizacji praktyk określa Decyzja 8/2021 Dziekana Wydziału Instrumentalnego z dnia 13.05.2021	8	Praktyka estradowa (129)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	9	Praktyka nagraniowa (129)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	10	Praktyka orkiestrowa (129)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	11	Praktyka propedeutyki instrumentalnej (129)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	12	Praktyka w klasie akompaniamentu (129)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	13	Praktyka w klasie basso continuo (129)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	14	Historia sztuki (129)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3
	15	Historia teatru i filmu (129)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	16	Aspekty zawodu muzyka (129)	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2
	17	Podstawy wiedzy o zarządzaniu (129)	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2
Orkiestra	18	Orkiestra dęta (133)	ZB.				0	C	Zo	60	5	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	300	21
	19	Orkiestra kameralna (133)	ZB.				0	C	Zo	60	5	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	300	21
	20	Orkiestra symfoniczna (133)	ZB.				0	C	Zo	60	5	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	300	21

61

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny (177)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	4
	2	Chór (177)	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	4
	3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	4	Podstawy muzyki elektroakustycznej (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	5	Wykłady monograficzne (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	6	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2

PLAN STUDIÓW

	7	Historia muzyki elektroakustycznej (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	8	Historia teatru i filmu (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	9	Wychowanie fizyczne (177)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4
	10	Kształcenie słuchu II (177)	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	11	Kształcenie słuchu komputerowe (177)	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	12	Harmonia II (177)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	13	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
	14	Techniki kompozytorskie XX wieku (177)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	15	Nauka akompaniamentu z grą a vista (177)	IN.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	2
	16	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej (177)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
	17	Aranżacja na zespół z gitarą	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5	2
	18	Technika Alexandra (177)	GR.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1
	19	Teologia muzyki (177)	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2
	20	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego (177)	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	2
	21	Śpiew gregoriański (177)	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
	22	Projekt orkiestrowy (177)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2	4
	23	Wprowadzenie do literatury specjalistycznej (177)	GR.	C	Zal	15	0	C	Zo	15	2	C	Zal	15	0	C	Zo	15	2	2
	24	Wprowadzenie do harmonii jazzowej (177)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	25	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	2
	26	Wprowadzenie do historii jazzu (177)	GR.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	2
	27	Improwizacja jazzowa w praktyce (177)	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	2
	28	Historia jazzu w Polsce (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2
grupa przedmiotów fakultatywnych	29	Kameralistyka (177)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2
	30	Język angielski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2

PLAN STUDIÓW

Język obcy podstawowy kontynuacja	31	Język francuski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	32	Język niemiecki (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	33	Język włoski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	34	Język angielski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	35	Język francuski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	36	Język hiszpański (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	37	Język łaciński (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	38	Język niemiecki (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	39	Język polski (dla obcokrajowców) (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	40	Język rosyjski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	41	Język włoski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
I grupa przedmiotów pedagogicznych	42	Psychologia (1603)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	43	Pedagogika (1603)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	44	Podstawy dydaktyki (1603)	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	45	Psychologia (kont.) (1604)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	46	Pedagogika (kont.) (1604)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	47	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna (1604)	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	2
	48	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia (1604)	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	49	Higiena głosu z emisją (1605)	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	50	Metodyka instrumentalna - podstawy (1605)	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	51	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia (1606)	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	52	Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej I stopnia (1606)	IN.				0				0	C	Zal	60	3				0	1
	53	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia (1606)	GR.				0				0				0	W	Zo	30	2	1
	54	Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej II stopnia (1606)	IN.				0				0				0	C	Zal	60	3	1

PLAN STUDIÓW

UWAGI:

Harmonia II	możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia
-------------	-----------------------------------------------------------------------

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
- Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.

• Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

• Języki obce fakultatywne:

- minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;

- język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;

- język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.

• W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).
- Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego

Specjalność: gra na saksofonie

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM				
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6								
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
1	SAKSOFON (160)	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58			
2	Studia orkiestrowe (117)	GR.				0	C	Egz	30	3				0				0				0				0	30	3			
RAZEM			30				60				19	30				30				16	30				30				26	210	61

Przedmioty ogólne			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3				RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5					
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Kształcenie słuchu (110)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0	60	4
2	Literatura muzyczna (110)	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	3	150	15
3	Analiza dzieła muzycznego (110)	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	2	75	10

PLAN STUDIÓW

4	Prawo autorskie (110)	ZB.			0			0			0	W	Zo	30	1			0	30	1							
5	Wychowanie fizyczne (110)	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0	60								
RAZEM			105				105				14	45				75				11	45				5	375	30

UWAGI:

Analiza dzieła muzycznego Obejmuje zagadnienia z obszaru tematycznego związanego ze specjalnością

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Kameralistyka	1	Kameralistyka (129)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10				0				0	120	20
Fortepian dodatkowy Zespół współczesny	2	Fortepian dodatkowy (129)	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2				0				0				0				0	30	2
	3	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej (129)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2				0				0				0				0	30	2
Język obcy podstawowy	4	Język angielski (129)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	5	Język francuski (129)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	6	Język niemiecki (129)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	7	Język włoski (129)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
Praktyki sposób realizacji praktyk określa Decyzja 8/2021 Dziekana Wydziału Instrumentalnego z dnia 13.05.2021	8	Praktyka estradowa (129)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	9	Praktyka nagraniowa (129)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	10	Praktyka orkiestrowa (129)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	11	Praktyka propedeutyki instrumentalnej (129)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	12	Praktyka w klasie akompaniamentu (129)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	13	Praktyka w klasie basso continuo (129)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	14	Historia sztuki (129)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3
	15	Historia teatru i filmu (129)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3
	16	Aspekty zawodu muzyka (129)	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2

PLAN STUDIÓW

Przedmiot humanistyczny LIC(2)	17	Podstawy wiedzy o zarządzaniu (129)	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2
Orkiestra	18	Orkiestra dęta (133)	ZB.				0	C	Zo	60	5	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	300	21
	19	Orkiestra kameralna (133)	ZB.				0	C	Zo	60	5	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	300	21
	20	Orkiestra symfoniczna (133)	ZB.				0	C	Zo	60	5	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	300	21

61

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny (177)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	4
	2	Chór (177)	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	4
	3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	4	Podstawy muzyki elektroakustycznej (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	5	Wykłady monograficzne (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	6	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	7	Historia muzyki elektroakustycznej (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	8	Historia teatru i filmu (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	9	Wychowanie fizyczne (177)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4
	10	Kształcenie słuchu II (177)	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	11	Kształcenie słuchu komputerowe (177)	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	12	Harmonia II (177)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	13	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
	14	Techniki kompozytorskie XX wieku (177)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	15	Nauka akompaniamentu z grą a vista (177)	IN.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	2
	16	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej (177)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4

PLAN STUDIÓW

	17	Aranżacja na zespoły z gitarą (177)	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5	2
	18	Teknika Alexandra (177)	GR.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1
	19	Teologia muzyki (177)	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2
	20	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego (177)	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	2
	21	Śpiew gregoriański (177)	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
	22	Projekt orkiestrowy (177)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2	4
	23	Wprowadzenie do literatury specjalistycznej (177)	GR.	C	Zal	15	0	C	Zo	15	2	C	Zal	15	0	C	Zo	15	2	2
	24	Wprowadzenie do harmonii jazzowej (177)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	25	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	2
	26	Wprowadzenie do historii jazzu (177)	GR.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	2
	27	Improwizacja jazzowa w praktyce (177)	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	2
	28	Historia jazzu w Polsce (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2
grupa przedmiotów fakultatywnych	29	Kameralistyka (177)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2
Język obcy podstawowy kontynuacja	30	Język angielski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	31	Język francuski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	32	Język niemiecki (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	33	Język włoski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	34	Język angielski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	35	Język francuski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	36	Język hiszpański (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	37	Język łaciński (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	38	Język niemiecki (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	39	Język polski (dla obcokrajowców) (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	40	Język rosyjski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	41	Język włoski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	42	Psychologia (1603)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2

PLAN STUDIÓW

I grupa przedmiotów pedagogicznych	43	Pedagogika (1603)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	44	Podstawy dydaktyki (1603)	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	45	Psychologia (kont.) (1604)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	46	Pedagogika (kont.) (1604)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	47	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna (1604)	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	2
	48	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia (1604)	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	49	Higiena głosu z emisją (1605)	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	50	Metodyka instrumentalna - podstawy (1605)	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	51	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	52	Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej I stopnia (1606)	IN.				0				0	C	Zal	60	3				0	1
	53	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia	GR.				0				0				0	W	Zo	30	2	1
	54	Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej II stopnia (1606)	IN.				0				0				0	C	Zal	60	3	1

UWAGI:

Harmonia II	możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia
-------------	-----------------------------------------------------------------------

uwagi do planu studiów:

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
- W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
- Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
- Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
- SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
 - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
 - Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
 - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego

PLAN STUDIÓW

Specjalność: gra na trąbce naturalnej

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM				
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6								
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
1	TRĄBKA HISTORYCZNA (164)	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58			
2	Klawesyn z elementami basso continuo (1555)	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3				0				0				0				0	30	3			
3	Orkiestra barokowa (1555)	ZB.				0	C	Zo	30	2	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	150	10			
4	Studia orkiestrowe (1555)	GR.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	2	C	Egz	15	0	C	Egz	15	2	60	4			
5	Konsort (1555)	GR.				0	C	Zo	15	2	C	Zo	30	0	C	Zo	15	4	C	Zo	30	0	C	Zo	15	4	105	10			
6	Kontrapunkt (1549)	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2				0				0				0				0	30	2			
7	Taniec historyczny (1549)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0				0				0	60	4			
8	Podstawy improwizacji i ornamentacji (1549)	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2				0				0	30	2			
9	Historia i interpretacja muzyki dawnej (1549)	GR.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	90	9			
RAZEM			105				150				32	135				120				31	120				105				39	735	102

Przedmioty ogólne

Przedmioty ogólne			ROK: 1								ROK: 2				RAZEM			
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 4							
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS		
1	Kształcenie słuchu (1554)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0	60	4		
2	Literatura muzyczna (1554)	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6				0	60	6		
3	Analiza dzieła muzycznego (1554)	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4				0	30	4		
4	Prawo autorskie (1554)	ZB.				0				0	W	Zo	30	1	30	1		
5	Wychowanie fizyczne (1554)	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0	60			
RAZEM			105				105				14	30				1	240	15

PLAN STUDIÓW

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Kameralistyka	1	Kameralistyka (130)	GR.				0				0	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	120	20
Język obcy podstawowy	2	Język angielski (130)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	3	Język francuski (130)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	4	Język niemiecki (130)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	5	Język włoski (130)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
Praktyki sposób realizacji praktyk określa Decyzja 8/2021 Dziekana Wydziału Instrumentalnego z dnia 13.05.2021	6	Praktyka estradowa (130)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	7	Praktyka nagraniowa (130)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	8	Praktyka orkiestrowa (130)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	9	Praktyka propedeutyki instrumentalnej (130)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	10	Praktyka w klasie akompaniamentu (130)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	11	Praktyka w klasie basso continuo (130)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	12	Historia sztuki (130)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3
	13	Historia teatru i filmu (130)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	14	Aspekty zawodu muzyka (130)	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0				0				0	30	2
	15	Podstawy wiedzy o zarządzaniu (130)	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0				0				0	30	2

38

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny (1541)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	4
	2	Chór (1541)	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	4

PLAN STUDIÓW

	3	Muzyka polska XIX wieku (1541)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	4	Historia muzyki popularnej (1541)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	5	Historia teatru i filmu (1541)	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	6	Wychowanie fizyczne (1541)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4
	7	Kształcenie słuchu II (1541)	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	8	Kształcenie słuchu komputerowe (1541)	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	9	Harmonia II (1541)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	10	Technika Alexandra (1541)	GR.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1
	11	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej (1541)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2
	12	Teologia muzyki (1541)	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2
	13	Śpiew gregoriański (1541)	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
	14	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego (1541)	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	2
	15	Wprowadzenie do historii jazzu (1541)	GR.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	2
	16	Wprowadzenie do harmonii jazzowej (1541)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	17	Aspekty zawodu muzyka (1541)	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0	1
	18	Podstawy wiedzy o zarządzaniu (1541)	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0	1
	19	Wprowadzenie do kompozycji (1541)	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2
	20	Wprowadzenie do dyrygowania (1541)	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2
	21	Kontrapunkt II (1541)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	22	Klawesyn z elementami basso continuo (1541)	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3				0				0	2
grupa przedmiotów fakultatywnych	23	Kameralistyka (1541)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
Język obcy podstawowy kontynuacja	24	Język angielski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	25	Język francuski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	26	Język niemiecki (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2

PLAN STUDIÓW

	27	Język włoski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	28	Język angielski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	29	Język francuski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	30	Język hiszpański (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	31	Język łaciński (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	32	Język niemiecki (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	33	Język polski (dla obcokrajowców) (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	34	Język rosyjski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	35	Język włoski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
I grupa przedmiotów pedagogicznych	36	Psychologia (1603)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	37	Pedagogika (1603)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	38	Podstawy dydaktyki (1603)	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	39	Psychologia (kont.) (1604)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	40	Pedagogika (kont.) (1604)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	41	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna (1604)	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	2
	42	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia (1604)	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	43	Higiena głosu z emisją (1605)	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	44	Metodyka instrumentalna - podstawy (1605)	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	45	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	46	Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej I stopnia (1606)	IN.				0				0	C	Zal	60	3				0	1
	47	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia	GR.				0				0				0	W	Zo	30	2	1
	48	Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej II stopnia (1606)	IN.				0				0				0	C	Zal	60	3	1

UWAGI:

Harmonia II

możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia

PLAN STUDIÓW

uwagi do planu studiów:

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
- W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
- Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
- Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
- SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
 - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
 - Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
 - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego

Specjalność: gra na altówce, euphonium, flecie, klarnecie, kontrabasie, puzonie, skrzypcach, tubie, trąbce, waltorni, wiolonczeli (różnica tylko w nazwie instrumentu głównego)

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM				
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6								
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
1	SKRZYPCE (161)	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58			
2	Studia orkiestrowe (112)	GR.				0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	150	16			
RAZEM			30				60				20	60				60				22	60				60				32	330	74

Przedmioty ogólne

Przedmioty ogólne			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3				RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5					
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Kształcenie słuchu (110)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0	60	4
2	Literatura muzyczna (110)	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	3	150	15
3	Analiza dzieła muzycznego (110)	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	2	75	10
4	Prawo autorskie (110)	ZB.				0				0				0	W	Zo	30	1				0	30	1

PLAN STUDIÓW

5	Wychowanie fizyczne (110)	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0				0	60			
RAZEM				105				105				14		45				75		11		45		5	375	30

UWAGI:

Analiza dzieła muzycznego

Obejmuje zagadnienia z obszaru tematycznego związanego ze specjalnością

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Kameralistyka	1	Kameralistyka (129)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10				0				0	120	20
Fortepian dodatkowy Zespół współczesny	2	Fortepian dodatkowy (129)	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2				0				0				0				0	30	2
	3	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej (129)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2				0				0				0				0	30	2
Język obcy podstawowy	4	Język angielski (129)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	5	Język francuski (129)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	6	Język niemiecki (129)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	7	Język włoski (129)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
Praktyki sposób realizacji praktyk określa Decyzja 8/2021 Dziekana Wydziału Instrumentalnego z dnia 13.05.2021	8	Praktyka estradowa (129)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	9	Praktyka nagraniowa (129)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	10	Praktyka orkiestrowa (129)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	11	Praktyka propedeutyki instrumentalnej (129)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	12	Praktyka w klasie akompaniamentu (129)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	13	Praktyka w klasie basso continuo (129)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	14	Historia sztuki (129)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3
	15	Historia teatru i filmu (129)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	16	Aspekty zawodu muzyka (129)	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2
	17	Podstawy wiedzy o zarządzaniu (129)	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2

PLAN STUDIÓW

Orkiestra	18	Orkiestra dęta (133)	ZB.				0	C	Zo	60	5	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	300	21
	19	Orkiestra kameralna (133)	ZB.				0	C	Zo	60	5	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	300	21
	20	Orkiestra symfoniczna (133)	ZB.				0	C	Zo	60	5	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	300	21

61

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny (177)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	4
	2	Chór (177)	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	4
	3	Muzyka polska XIX wieku (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	4	Podstawy muzyki elektroakustycznej (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	5	Wykłady monograficzne (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	6	Historia muzyki popularnej (177)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	7	Historia muzyki elektroakustycznej (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	8	Historia teatru i filmu (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	9	Wychowanie fizyczne (177)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4
	10	Kształcenie słuchu II (177)	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	11	Kształcenie słuchu komputerowe (177)	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	12	Harmonia II (177)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	13	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
	14	Techniki kompozytorskie XX wieku (177)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	15	Nauka akompaniamentu z grą a vista (177)	IN.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	2
	16	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej (177)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
	17	Aranżacja na zespoły z gitarą (177)	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5	2

PLAN STUDIÓW

	18	Technika Alexandra (177)	GR.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2			0	1	
	19	Teologia muzyki (177)	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2
	20	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego (177)	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	2
	21	Śpiew gregoriański (177)	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
	22	Projekt orkiestrowy (177)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2	4
	23	Wprowadzenie do literatury specjalistycznej (177)	GR.	C	Zal	15	0	C	Zo	15	2	C	Zal	15	0	C	Zo	15	2	2
	24	Wprowadzenie do harmonii jazzowej (177)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	25	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	2
	26	Wprowadzenie do historii jazzu (177)	GR.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	2
	27	Improwizacja jazzowa w praktyce (177)	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	2
	28	Historia jazzu w Polsce (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2
grupa przedmiotów fakultatywnych	29	Kameralistyka (177)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2
Język obcy podstawowy kontynuacja	30	Język angielski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	31	Język francuski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	32	Język niemiecki (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	33	Język włoski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	34	Język angielski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	35	Język francuski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	36	Język hiszpański (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	37	Język łaciński (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	38	Język niemiecki (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	39	Język polski (dla obcokrajowców) (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	40	Język rosyjski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	41	Język włoski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
I grupa przedmiotów pedagogicznych	42	Psychologia (1603)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	43	Pedagogika (1603)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2

PLAN STUDIÓW

	44	Podstawy dydaktyki (1603)	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	45	Psychologia (kont.) (1604)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	46	Pedagogika (kont.) (1604)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	47	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna (1604)	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	2
	48	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia (1604)	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	49	Higiena głosu z emisją (1605)	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	50	Metodyka instrumentalna - podstawy (1605)	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	51	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia (1606)	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	52	Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej I stopnia (1606)	IN.				0				0	C	Zal	60	3				0	1
	53	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia (1606)	GR.				0				0				0	W	Zo	30	2	1
	54	Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej II stopnia (1606)	IN.				0				0				0	C	Zal	60	3	1

UWAGI:

Harmonia II	możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia
-------------	-----------------------------------------------------------------------

uwagi do planu studiów:

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
- W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
- Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
- Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
- SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
 - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
 - Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
 - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego

PLAN STUDIÓW

Specjalność: gra na oboju, fagocie

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM									
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6													
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS								
1	OBÓJ (155)	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58								
2	Studia orkiestrowe (112)	GR.				0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	150	16								
3	Technologia budowy stroika (118)	GR.				0				0	C	Zo	15	2				0				0				0	15	2								
RAZEM			30				60				20		75				2		60				22		60				60				32		345	76

Przedmioty ogólne			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3				RAZEM				
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5								
			l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Kształcenie słuchu (110)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0	60	4			
2	Literatura muzyczna (110)	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	3	150	15			
3	Analiza dzieła muzycznego (110)	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	2	75	10			
4	Prawo autorskie (110)	ZB.				0				0				0	W	Zo	30	1				0	30	1			
5	Wychowanie fizyczne (110)	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0				0	60				
RAZEM			105				105				14	45				75				11	45				5	375	30

UWAGI:

Analiza dzieła muzycznego	Obejmuje zagadnienia z obszaru tematycznego związanego ze specjalnością
---------------------------	-------------------------------------------------------------------------

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
grupa	I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS

PLAN STUDIÓW

Kameralistyka	1	Kameralistyka (129)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10				0				0	120	20
Fortepian dodatkowy Zespół współczesny	2	Fortepian dodatkowy (129)	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2				0				0				0				0	30	2
	3	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej (129)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2				0				0				0				0	30	2
Język obcy podstawowy	4	Język angielski (129)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	5	Język francuski (129)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	6	Język niemiecki (129)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	7	Język włoski (129)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
Praktyki sposób realizacji praktyk określa Decyzja 8/2021 Dziekana Wydziału Instrumentalnego z dnia 13.05.2021	8	Praktyka estradowa (129)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	9	Praktyka nagraniowa (129)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	10	Praktyka orkiestrowa (129)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	11	Praktyka propedeutyki instrumentalnej (129)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	12	Praktyka w klasie akompaniamentu (129)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	13	Praktyka w klasie basso continuo (129)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	14	Historia sztuki (129)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3
	15	Historia teatru i filmu (129)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	16	Aspekty zawodu muzyka (129)	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2
	17	Podstawy wiedzy o zarządzaniu (129)	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2
Orkiestra	18	Orkiestra dęta (133)	ZB.				0	C	Zo	60	5	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	300	21
	19	Orkiestra kameralna (133)	ZB.				0	C	Zo	60	5	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	300	21
	20	Orkiestra symfoniczna (133)	ZB.				0	C	Zo	60	5	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	300	21

61

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja	
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów	

PLAN STUDIÓW

grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny (177)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	4
	2	Chór (177)	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	4
	3	Muzyka polska XIX wieku (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	4	Podstawy muzyki elektroakustycznej (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	5	Wykłady monograficzne (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	6	Historia muzyki popularnej (177)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	7	Historia muzyki elektroakustycznej (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	8	Historia teatru i filmu (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	9	Wychowanie fizyczne (177)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4
	10	Kształcenie słuchu II (177)	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	11	Kształcenie słuchu komputerowe (177)	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	12	Harmonia II (177)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	13	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
	14	Techniki kompozytorskie XX wieku (177)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	15	Nauka akompaniamentu z grą a vista (177)	IN.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	2
	16	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej (177)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
	17	Aranżacja na zespół z gitarą (177)	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5	2
	18	Technika Alexandra (177)	GR.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1
	19	Teologia muzyki (177)	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2
	20	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego (177)	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	2
	21	Śpiew gregoriański (177)	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
	22	Projekt orkiestrowy (177)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2	4
	23	Wprowadzenie do literatury specjalistycznej (177)	GR.	C	Zal	15	0	C	Zo	15	2	C	Zal	15	0	C	Zo	15	2	2
	24	Wprowadzenie do harmonii jazzowej (177)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2

PLAN STUDIÓW

	25	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio (177)	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	2
	26	Wprowadzenie do historii jazzu (177)	GR.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	2
	27	Improwizacja jazzowa w praktyce (177)	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	2
	28	Historia jazzu w Polsce (177)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2
grupa przedmiotów fakultatywnych	29	Kameralistyka (177)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2
Język obcy podstawowy kontynuacja	30	Język angielski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	31	Język francuski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	32	Język niemiecki (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	33	Język włoski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	34	Język angielski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	35	Język francuski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	36	Język hiszpański (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	37	Język łaciński (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	38	Język niemiecki (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	39	Język polski (dla obcokrajowców) (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	40	Język rosyjski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	41	Język włoski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
I grupa przedmiotów pedagogicznych	42	Psychologia (1603)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	43	Pedagogika (1603)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	44	Podstawy dydaktyki (1603)	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	45	Psychologia (kont.) (1604)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	46	Pedagogika (kont.) (1604)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	47	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna (1604)	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	2
	48	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia (1604)	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	49	Higiena głosu z emisją (1605)	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1

PLAN STUDIÓW

III grupa przedmiotów pedagogicznych	50	Metodyka instrumentalna - podstawy (1605)	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	51	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia (1606)	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	52	Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej I stopnia (1606)	IN.				0				0	C	Zal	60	3				0	1
	53	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia (1606)	GR.				0				0				0	W	Zo	30	2	1
	54	Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej II stopnia (1606)	IN.				0				0				0	C	Zal	60	3	1
grupa instrumentów wymiennych	55	Instrument wymienny lub pokrewny - flet piccolo (1631)	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	10				0				0	2
	56	Instrument wymienny lub pokrewny - flugelhorn (1631)	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	10				0				0	2
	57	Instrument wymienny lub pokrewny - klarnet basowy (1631)	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	10				0				0	2
	58	Instrument wymienny lub pokrewny - klarnet piccolo (1631)	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	10				0				0	2
	59	Instrument wymienny lub pokrewny - kontrafagot (1631)	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	10				0				0	2
	60	Instrument wymienny lub pokrewny - róg angielski (1631)	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	10				0				0	2
	61	Instrument wymienny lub pokrewny - róg bassetowy (1631)	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	10				0				0	2
	62	Instrument wymienny lub pokrewny - trąbka piccolo (1631)	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	10				0				0	2

UWAGI:

Harmonia II	możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia
-------------	-----------------------------------------------------------------------

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.

PLAN STUDIÓW

3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.

4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
- Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
- Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
- W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego

Specjalność: gra na flecie traverso, oboju historycznym, skrzypcach historycznych, wiolonczeli historycznej (różnica w nazwie instrumentu głównego)

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM				
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6								
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
1	SKRZYPCE HISTORYCZNE (162)	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58			
2	Kontrapunkt (1537)	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2				0				0				0				0	30	2			
3	Taniec historyczny (1537)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0				0				0	60	4			
4	Podstawy improwizacji i ornamentacji (1537)	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	60	4			
5	Historia i interpretacja muzyki dawnej (1537)	GR.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	90	9			
6	Klawesyn z elementami basso continuo (1539)	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3				0				0				0				0	30	3			
7	Orkiestra barokowa (1539)	ZB.				0	C	Zo	60	5	C	Zo	90	0	C	Zo	60	10	C	Zo	90	0	C	Zo	60	10	360	25			
8	Studia orkiestrowe (1539)	GR.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	2	C	Egz	15	0	C	Egz	15	2	60	4			
RAZEM			105				165				33	165				135				33	165				135				43	870	109

Przedmioty ogólne

Przedmioty ogólne			ROK: 1								ROK: 2				RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 4					
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Kształcenie słuchu (1554)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0	60	4

PLAN STUDIÓW

2	Literatura muzyczna (1554)	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6				0	60	6
3	Analiza dzieła muzycznego (1554)	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4				0	30	4
4	Prawo autorskie (1554)	ZB.				0				0	W	Zo	30	1	30	1
5	Wychowanie fizyczne (1554)	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0	60	
RAZEM					105				105	14			30	1	240	15

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Kameralistyka	1	Kameralistyka (130)	GR.				0				0	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	120	20
Język obcy podstawowy	2	Język angielski (130)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	3	Język francuski (130)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	4	Język niemiecki (130)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	5	Język włoski (130)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
Praktyki sposób realizacji praktyk określa Decyzja 8/2021 Dziekana Wydziału Instrumentalnego z dnia 13.05.2021	6	Praktyka estradowa (130)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	7	Praktyka nagraniowa (130)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	8	Praktyka orkiestrowa (130)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	9	Praktyka propedeutyki instrumentalnej (130)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	10	Praktyka w klasie akompaniamentu (130)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	11	Praktyka w klasie basso continuo (130)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	12	Historia sztuki (130)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3
	13	Historia teatru i filmu (130)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	14	Aspekty zawodu muzyka (130)	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0				0				0	30	2
	15	Podstawy wiedzy o zarządzaniu (130)	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0				0				0	30	2

PLAN STUDIÓW

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny (1541)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	4
	2	Chór (1541)	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	4
	3	Muzyka polska XIX wieku (1541)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	4	Historia muzyki popularnej (1541)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	5	Historia teatru i filmu (1541)	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	6	Wychowanie fizyczne (1541)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4
	7	Kształcenie słuchu II (1541)	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	8	Kształcenie słuchu komputerowe (1541)	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	9	Harmonia II (1541)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	10	Technika Alexandra (1541)	GR.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1
	11	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej (1541)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2
	12	Teologia muzyki (1541)	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2
	13	Śpiew gregoriański (1541)	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
	14	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego (1541)	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	2
	15	Wprowadzenie do historii jazzu (1541)	GR.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	2
	16	Wprowadzenie do harmonii jazzowej (1541)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	17	Aspekty zawodu muzyka (1541)	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0	1
	18	Podstawy wiedzy o zarządzaniu (1541)	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0	1
	19	Wprowadzenie do kompozycji (1541)	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2
	20	Wprowadzenie do dyrygowania (1541)	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2
	21	Kontrapunkt II (1541)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2

PLAN STUDIÓW

	22	Klawesyn z elementami basso continuo (1541)	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3				0				0	2
grupa przedmiotów fakultatywnych	23	Kameralistyka (1541)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
Język obcy podstawowy kontynuacja	24	Język angielski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	25	Język francuski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	26	Język niemiecki (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	27	Język włoski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	28	Język angielski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	29	Język francuski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	30	Język hiszpański (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	31	Język łaciński (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	32	Język niemiecki (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	33	Język polski (dla obcokrajowców) (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	34	Język rosyjski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	35	Język włoski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
I grupa przedmiotów pedagogicznych	36	Psychologia (1603)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	37	Pedagogika (1603)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	38	Podstawy dydaktyki (1603)	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	39	Psychologia (kont.) (1604)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	40	Pedagogika (kont.) (1604)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	41	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna (1604)	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	2
	42	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia (1604)	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	43	Higiena głosu z emisją (1605)	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	44	Metodyka instrumentalna - podstawy (1605)	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	45	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia (1606)	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1

46	Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej I stopnia (1606)	IN.				0				0	C	Zal	60	3				0	1
47	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia (1606)	GR.				0				0				0	W	Zo	30	2	1
48	Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej II stopnia (1606)	IN.				0				0				0	C	Zal	60	3	1

Harmonia II

możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
 - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
 - Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
 - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).

Specjalność: gra na flecie prostym, violi da gamba

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	FLET PROSTY (144)	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58
2	Kontrapunkt (1537)	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2				0				0				0				0	30	2
3	Taniec historyczny (1537)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0				0				0	60	4

PLAN STUDIÓW

4	Podstawy improwizacji i ornamentacji (1537)	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	60	4			
5	Historia i interpretacja muzyki dawnej (1537)	GR.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	W	Egz	15	0	W	Egz	15	3	90	9			
6	Klawesyn z elementami basso continuo (1555)	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3				0				0				0				0	30	3			
7	Orkiestra barokowa (1555)	ZB.				0	C	Zo	30	2	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	150	10			
8	Studia orkiestrowe (1555)	GR.				0				0	C	Egz	15	0	C	Egz	15	2	C	Egz	15	0	C	Egz	15	2	60	4			
9	Konsort (1555)	GR.				0	C	Zo	15	2	C	Zo	30	0	C	Zo	15	4	C	Zo	30	0	C	Zo	15	4	105	10			
RAZEM			105				150				32	135				120				31	135				120				41	765	104

Przedmioty ogólne

Przedmioty ogólne			ROK: 1								ROK: 2				RAZEM			
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 4							
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS		
1	Kształcenie słuchu (1554)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0	60	4		
2	Literatura muzyczna (1554)	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6				0	60	6		
3	Analiza dzieła muzycznego (1554)	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4				0	30	4		
4	Prawo autorskie (1554)	ZB.				0				0	W	Zo	30	1	30	1		
5	Wychowanie fizyczne (1554)	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0	60			
RAZEM			105				105				14	30				1	240	15

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Kameralistyka	1	Kameralistyka (130)	GR.				0				0	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	120	20
Język obcy podstawowy	2	Język angielski (130)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	3	Język francuski (130)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	4	Język niemiecki (130)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	5	Język włoski (130)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7

PLAN STUDIÓW

Praktyki sposób realizacji praktyk określa Decyzja 8/2021 Dziekana Wydziału Instrumentalnego z dnia 13.05.2021	6	Praktyka estradowa (130)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	7	Praktyka nagraniowa (130)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	8	Praktyka orkiestrowa (130)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	9	Praktyka propedeutyki instrumentalnej (130)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	10	Praktyka w klasie akompaniamentu (130)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	11	Praktyka w klasie basso continuo (130)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	12	Historia sztuki (130)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3
	13	Historia teatru i filmu (130)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	14	Aspekty zawodu muzyka (130)	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0				0				0	30	2
	15	Podstawy wiedzy o zarządzaniu (130)	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0				0				0	30	2

38

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Tanec historyczny (1541)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	4
	2	Chór (1541)	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	4
	3	Muzyka polska XIX wieku (1541)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	4	Historia muzyki popularnej (1541)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	5	Historia teatru i filmu (1541)	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	6	Wychowanie fizyczne (1541)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4
	7	Kształcenie słuchu II (1541)	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	8	Kształcenie słuchu komputerowe (1541)	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	9	Harmonia II (1541)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	10	Technika Alexandra (1541)	GR.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1

PLAN STUDIÓW

	11	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej (1541)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2
	12	Teologia muzyki (1541)	ZB.	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	W	Zo	15	0	W	Egz	15	2	2
	13	Śpiew gregoriański (1541)	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
	14	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego (1541)	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	2
	15	Wprowadzenie do historii jazzu (1541)	GR.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	W	Zal	15	0	W	Zo	15	2	2
	16	Wprowadzenie do harmonii jazzowej (1541)	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	17	Aspekty zawodu muzyka (1541)	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0	1
	18	Podstawy wiedzy o zarządzaniu (1541)	ZB.	C	Zo	30	2				0				0				0	1
	19	Wprowadzenie do kompozycji (1541)	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2
	20	Wprowadzenie do dyrygowania (1541)	GR.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	2
	21	Kontrapunkt II (1541)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	22	Klawesyn z elementami basso continuo (1541)	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3				0				0	2
grupa przedmiotów fakultatywnych	23	Kameralistyka (1541)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
Język obcy podstawowy kontynuacja	24	Język angielski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	25	Język francuski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	26	Język niemiecki (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	27	Język włoski (1594)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	28	Język angielski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	29	Język francuski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	30	Język hiszpański (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	31	Język łaciński (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	32	Język niemiecki (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	33	Język polski (dla obcokrajowców) (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	34	Język rosyjski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	35	Język włoski (1595)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4

PLAN STUDIÓW

I grupa przedmiotów pedagogicznych	36	Psychologia (1603)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	37	Pedagogika (1603)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	38	Podstawy dydaktyki (1603)	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	39	Psychologia (kont.) (1604)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	40	Pedagogika (kont.) (1604)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	41	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna (1604)	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	2
	42	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia (1604)	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	43	Higiena głosu z emisją (1605)	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	44	Metodyka instrumentalna - podstawy (1605)	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	45	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia (1606)	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	46	Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej I stopnia (1606)	IN.				0				0	C	Zal	60	3				0	1
	47	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia (1606)	GR.				0				0				0	W	Zo	30	2	1
	48	Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej II stopnia (1606)	IN.				0				0				0	C	Zal	60	3	1

UWAGI:

Harmonia II	możliwa realizacja przedmiotu po wcześniejszym odbyciu kursu Harmonia
-------------	-----------------------------------------------------------------------

uwagi do planu studiów:

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
- W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
- Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
- Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
- SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
 - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
 - Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.

PLAN STUDIÓW

- W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).
Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego

Specjalność: plan w języku angielskim (muzyka dawna)

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM				
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6								
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
1	Principal Instrument (1569)	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58			
2	Harpsichord with elements of basso continuo (1569)	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3				0				0				0				0	30	3			
3	Practical Aspects and History of Early Music (1569)	GR.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	2	W	Egz	15	0	W	Egz	15	2	W	Egz	15	0	W	Egz	15	2	90	6			
4	Aspects of Historical Improvisation (1569)	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	60	4			
5	Counterpoint (1569)	GR.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2				0				0				0				0	30	2			
RAZEM			75				75				23	60				60				20	60				60				30	390	73

Przedmioty ogólne			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3				RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5					
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Music Analysis (1560)	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4				0	60	8
2	Aural Skills (1559)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0	120	8
3	Music Literature (1559)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6				0	120	12
4	Aspects of Music Profession (1559)	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	2	30	2
5	History of European Culture (1559)	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4				0				0				0	60	4
6	Polish Language (1559)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3				0				0				0	60	3

PLAN STUDIÓW

7	Physical Education (1559)	GR.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0			0			0			0	60					
RAZEM				165				165				21		75		75		14		30		2		510	37

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Chamber Music	1	Chamber Music (1561)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10				0				0	120	20
Practice-based Courses	2	Extracurricular Activities (1561)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	3	Stage Performance (1561)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	4	Partnership in Accompaniment Class (1561)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	5	Partnership in Basso Continuo Class (1561)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
Modern Language	6	English Language (1561)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Egz	30	4				0				0	120	7
	7	French Language (1561)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Egz	30	4				0				0	120	7
	8	German Language (1561)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Egz	30	4				0				0	120	7
	9	Italian Language (1561)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Egz	30	4				0				0	120	7

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja	
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów	
Optional Courses	1	Orchestra (1608)	ZB.	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	C	Zo	90	0	C	Zo	90	10	4	
	2	Orchestral Studies (1608)	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	4	
	3	Chamber Music (1608)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	2	
	4	Contemporary Music Performing Practice (1608)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4	
	5	Aural Skills (1608)	GR.				0				0	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2	

PLAN STUDIÓW

	6	Related Study Instrument (1608)	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	10	W	Egz	15	0	W	Egz	15	10	2
	7	Historical Dance (1608)	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	4
	8	Harpsichord	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3	4
	9	Alexander Technique (1608)	GR.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1
	10	Counterpoint (1608)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0	2
	11	Polish Language (1608)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3				0				0	2

uwagi do planu studiów:

1. To realize the first degree full study programme a student shall get 180 ECTS credit points (from the compulsory and optional subjects together).
 2. Each student shall chose one optional subject from each group of subjects.
 3. Learning outcomes with the educational programme ensuring their achievement can be found in the syllabus of each subject.
 4. DETAILED RULES FOR REALIZATION OF SUBJECTS:
 - If a student obtains credits for an additional foreign language course, he or she cannot choose the same language on the same level in the next year.
 - Primary foreign language course is taught on the B2 level of the Common European Framework of Reference for Languages of the Council of Europe.
 - Optional foreign language courses:
 - minimum number of students in a group - 6;
 - primary foreign language course (continuation) - shall be a continuation of the primary optional language course;
 - additional foreign language course - the language chosen shall be different than the language of the optional language course realized. Courses are taught on the following levels: A1, A2, B1. Levels of additional language groups are determined by the teacher.
 - As part of first degree studies students are obliged to pass the training on safety rules, providing first aid (OHS training).
- Approved by the Resolution No. 22/2021 of the Senate of the Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow

Specjalność: plan w języku angielskim

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM				
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6								
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
1	Principal Instrument (1562)	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58			
RAZEM			30				30				16	30				30				16	30				30				26	180	58

Przedmioty ogólne

Przedmioty ogólne			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3					RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5						
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS	

PLAN STUDIÓW

1	Principles of Music (1570)	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2				0				0				0	30	2
2	Harmony (1570)	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0	60	4
3	Practical Aspects of Early Music (1570)	GR.	W	Zal	15	0	W	Egz	15	2				0				0				0	30	2
4	Music Analysis (1570)	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4				0	60	8
5	Aural Skills (1559)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0	120	8
6	Music Literature (1559)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6				0	120	12
7	Aspects of Music Profession (1559)	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	2	30	2
8	History of European Culture (1559)	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4				0				0				0	60	4
9	Polish Language (1559)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3				0				0				0	60	3
10	Physical Education (1559)	GR.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0				0	60	
RAZEM					195				195	25			105				105	18			30	2	630	45

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Chamber Music	1	Chamber Music (1561)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10				0				0	120	20
Practice-based Courses	2	Extracurricular Activities (1561)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	3	Stage Performance (1561)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	4	Partnership in Accompaniment Class (1561)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
	5	Partnership in Basso Continuo Class (1561)	IN.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2	90	6
Modern Language	6	English Language (1561)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Egz	30	4				0				0	120	7
	7	French Language (1561)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Egz	30	4				0				0	120	7
	8	German Language (1561)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Egz	30	4				0				0	120	7
	9	Italian Language (1561)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Egz	30	4				0				0	120	7

PLAN STUDIÓW

33

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
Optional Courses	1	Orchestra (1607)	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	C	Zo	60	0	C	Zo	60	8	4
	2	Orchestral Studies (1607)	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	C	Egz	30	0	C	Egz	30	6	4
	3	Chamber Music (1607)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
	4	Contemporary Music Performing Practice (1607)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
	5	Aural Skills (1607)	GR.				0				0	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	6	Related Study Instrument (1607)	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	10	W	Egz	15	0	W	Egz	15	10	2
	7	Harmony (1607)	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	2
	8	Harpsichord	GR.	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	C	Egz	15	0	C	Egz	15	6	2
	9	Polish Folklore (1607)	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	2
	10	Introduction to Flamenco Music (1607)	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	2
	11	Introduction to Guitar Improvisation (1607)	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	2
	12	Improvisation (1607)	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	2
	13	Counterpoint (1607)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0	2
	14	Arrangements for Guitar Ensembles (1607)	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5	2
	15	Historical Dance (1607)	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	4
	16	Polish Language (1607)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3				0				0	2
	17	Alexander Technique (1607)	GR.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1
	18	Practical aspects of contemporary music (1607)	GR.	W	Zal	15	0	W	Egz	15	2	W	Zal	15	0	W	Egz	15	2	2

uwagi do planu studiów:

1. To realize the first degree full study programme a student shall get 180 ECTS credit points (from the compulsory and optional subjects together).
2. Each student shall chose one optional subject from each group of subjects.
3. Learning outcomes with the educational programme ensuring their achievement can be found in the syllabus of each subject.

4. DETAILED RULES FOR REALIZATION OF SUBJECTS:

- If a student obtains credits for an additional foreign language course, he or she cannot choose the same language on the same level in the next year.
 - Primary foreign language course is taught on the B2 level of the Common European Framework of Reference for Languages of the Council of Europe.
 - Optional foreign language courses:
 - minimum number of students in a group - 6;
 - primary foreign language course (continuation) - shall be a continuation of the primary optional language course;
 - additional foreign language course - the language chosen shall be different than the language of the optional language course realized. Courses are taught on the following levels: A1, A2, B1. Levels of additional language groups are determined by the teacher.
 - As part of first degree studies students are obliged to pass the training on safety rules, providing first aid (OHS training).
- Approved by the Resolution No. 22/2021 of the Senate of the Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow